

Élisabeth Vidal

Soprano colorature
L'une des plus brillantes soprano-colorature de sa génération, elle travaille sous la direction des chefs les plus célèbres (J.-E. Gardiner, Sir N. Mariner, R. Bonyng, S. Bishkov, R. Jacobs, S. Baudo, M. Plasson) et a chanté les plus grands rôles du répertoire : Zerbinette dans Ariane à Naxos, la Reine de la Nuit dans La Flûte Enchantée, Gilda dans Rigoletto, Nanette dans Falstaff, Olympia des Contes d'Hoffmann... Elle a été accueillie sur les scènes les plus prestigieuses : Covent Garden, Arènes de Vérone, La Fenice, le Lincoln Center de New-York, Proms de Londres, Hambourg, Berlin, Vienne... Elle vient d'être saluée par la critique internationale pour son enregistrement de la Reine de la nuit avec le Philharmonic Orchestra dirigé par Sir Charles Mackerras. Elle sera également la Reine de la nuit pendant toute la saison du Théâtre Gärtnerplatz de Munich. Elle est régulièrement invitée par le théâtre du Bolchoï pour donner des master-classes.



André Cognet

Baryton-Basse
Déjà très jeune il entre à l'école de chant de l'Opéra de Paris. Sa carrière se développe très vite lorsque Peter Brook le remarque pour sa Tragédie de Carmen pour laquelle il interprète le rôle d'Escamillo. Dès 1995, il chante dans Carmen à Birmingham et à Munich aux côtés de José Carreras. Loué par la presse internationale pour le rôle d'Escamillo dans la mise en scène de Franco Zeffirelli aux Arènes de Vérone, il reprendra ce rôle au Teatro di San Carlo de Naples, au Festival de Cagliari et aussi à Hong-Kong. Il enregistre des airs d'Offenbach pour le célèbre label Chandos avec le Philharmonique de Londres. Puis il enregistre pour TF1 une série d'airs d'opéras célèbres. En novembre 2008, il est Capulet dans Roméo et Juliette au Concertgebouw d'Amsterdam sous la direction de Riccardo Chailly. Il est le 1^{er} chanteur français à être invité par le Théâtre du Bolchoï de Moscou pour donner des master-classes.



David Lefèvre

Directeur artistique

Violon

Il a été Premier violon solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse avant d'être, depuis 2000, le Premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo. Parallèlement à ces activités, il se produit régulièrement en soliste sous la direction de chefs renommés tel que M. Plasson, L. Foster, M. Janowski, M. Bamert ou S. Young. Depuis 2008, il collabore avec son frère, le pianiste Alain Lefèvre, avec lequel il se produit régulièrement en récital et en soliste. Leurs disques sont salués universellement par la critique et ont reçu de nombreux prix : le Grand Prix de l'Album Classique de l'année en 2009 et en 2010 au Gala de l'ADISQ (Québec), le Prix du Meilleur Disque Classique 2010 au Gala des Prix JUNO (Canada) ainsi que la prestigieuse récompense du « CD du mois » en septembre 2011 du célèbre magazine musical Gramophone. Il joue un magnifique instrument de Dalla Costa de 1745.



Viacheslav Poprugin

Piano

Il commence ses études musicales au chœur Topolyok et les poursuit au Collège des Arts de Khabarovsk. Il sera ensuite diplômé de la célèbre école Gnssine de Moscou. Son immense expérience artistique s'est développée au fil de ses récitals en piano solo et de ses concerts en musique de chambre. Sa passion pour la musique contemporaine lui permet de collaborer avec des compositeurs célèbres comme E. Denisov et S. Berinsky. Viacheslav est également ingénieur du son. C'est ainsi qu'il a pu enregistrer de nombreux disques avec des musiciens aussi renommés que l'Eggner Trio et Natalia Gutman. Depuis 1999, il est professeur au Conservatoire de Moscou.



Sofia Cosme

Flûte

Elle a étudié la flûte au Conservatoire et à l'École Supérieure de Musique de Lisbonne avant de se perfectionner au Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle est régulièrement invitée à travailler dans les principaux orchestres du Portugal comme l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian, l'Orchestre d'Algarve ou l'Orchestre du Nord. De 1998 à 2001 elle a été flûtiste à l'Orchestre Symphonique National de Malaisie ainsi qu'à l'Orchestre Philharmonique Malaisien et l'Orchestre Symphonique de Kuala Lumpur. Elle est actuellement professeur de flûte au Conservatoire de Musique Metropolitana de Lisbonne.



Édouard Sapey - Triomphe

Violoncelle

Il effectue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient son premier prix en 1986. Il entre ensuite en troisième cycle de musique de chambre dans la classe de Jean Mouillière. En 1988, grâce à une bourse du Ministère des Affaires Etrangères, il part étudier à l'Indiana University dans la classe de Janos Starker. En 1997, il est nommé violoncelle solo de l'Orchestre National de Lyon et professeur assistant au CNSMD de Lyon. Il joue en musique de chambre avec Emmanuel Ax, Jean-Yves Thibaudet, Christian Ivaldi, David Grimal, Paul Meyer et Anne Gastinel.



Sofia Sperry

Alto

Née à St-Petersbourg, elle fait ses études musicales au Conservatoire Rimsky-Korsakov et obtient en 2001 son 1^{er} Prix d'alto. En 1996, elle entre comme alto solo à l'Orchestre de musique de chambre Les Jeunes Talents Tchaïkovsky dirigé par Y. Temirkanov et V. Gergiev. En 1997, elle entre comme alto solo dans l'ensemble de musique de chambre des solistes de Saint-Petersbourg. Parallèlement, elle joue souvent comme alto solo dans le Philharmonique de Saint-Petersbourg et au Théâtre de Mariinsky. Elle entre à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo en septembre 2000.



Début des concerts

18h30 tous les soirs

Durée des concerts

1h sans entracte

Placement libre

Tarifs

Tarif : 16 €

Tarif jeune (- 14 ans) : 12 €

Passeport 3 concerts : 40 €

Passeport jeune 3 concerts : 30 €

Points de vente

Office du Tourisme de Val d'Isère

Église : 1/2 heure avant les concerts

Rencontre

A l'issue du concert du mardi, le public est invité à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur qui aura lieu dans la salle du Conseil municipal (Maison Marcel Charvin)

Fondateur

Jean Reizine

Direction artistique

David Lefèvre

Administrateurs

Yvan Chaix, Virginie Lacroix,

David Hemelsdael

Technique

Francis Lafontaine, Didier Dauville

Rendez-vous pour **Classical**
(Opus 2) du 13 au 15 mars 2012,
sous la direction artistique
d'Éléna Rozanova.



Val d'Isère

Office du Tourisme de Val d'Isère

www.valdisere.com

Tél. +33 (0)4 79 06 06 60

www.festival-classicaval.com



24 AU 26 JANVIER 2012
18 H 30 - ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE



Invités d'honneur :
Élisabeth Vidal Soprano colorature
André Cognet Baryton basse

Directeur artistique - **David Lefèvre**



Val d'Isère

www.festival-classicaval.com

MARDI 24 JANVIER 2012

18h30 - Église de Val d'Isère

Magie de la voix

Carte blanche à

Élisabeth Vidal

Soprano colorature

et André Cognet

Baryton-Basse

Viacheslav Poprugin

Piano

Grands Airs et Duos d'Opéras français et italiens

De *Lakmé* de Léo Delibes à *Carmen* de Georges Bizet
en passant par *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach,
Hérodiade et *Manon* de Jules Massenet,
Rigoletto et *Don Carlo* de Giuseppe Verdi,
Mignon d'Ambroise Thomas
et *Lucia di Lamermore* de Gaetano Donizetti



MERCREDI 25 JANVIER 2012

18h30 - Église de Val d'Isère

Une flûte Enchantée

Sofia Cosme

Flûte

David Lefèvre

Violon

Sofia Sperry

Alto

Édouard Sapey-Triomphe

Violoncelle

Viacheslav Poprugin

Piano

Deux Duos

Wolfgang Amadeus Mozart

Pour flûte et violon

Extrait de l'Opéra « *La Flûte Enchantée* »

Quatuor No. 3 en Si majeur

Giacomo Rossini

Pour flûte, violon, alto et violoncelle
(Allegro Vivace/Andante/Allegretto)

Par un clair Matin

Philippe Gaubert

Pour flûte, violoncelle et piano
Extrait des *Trois Aquarelles*

Deuxième Interlude

Jacques Ibert

Pour flûte, violon et piano

Cantabile et Presto

Georges Enesco

Pour flûte et piano

Musique de Cour

Jean Françaix

Pour flûte, violon, violoncelle et piano
4^e Mouvement

Quatuor No. 1 en Ré majeur K.285

Wolfgang Amadeus Mozart

Pour flûte, violon, alto et violoncelle
(Allegro/Adagio/Rondeau, Allegro)

JEUDI 26 JANVIER 2012

18h30 - Église de Val d'Isère

Folies Ziganes Ala zingarese !!!

Sofia Cosme

Flûte

David Lefèvre

Violon

Sofia Sperry

Alto

Édouard Sapey-Triomphe

Violoncelle

Viacheslav Poprugin

Piano

Panaché surprise de Danses hongroises

Johannes Brahms

Tzigane

Maurice Ravel

Pour violon et piano

Quatuor op. 25 en sol mineur

Johannes Brahms

Pour violon, alto, violoncelle et piano
(Allegro/Intermezzo, Allegro ma non troppo/
Andante con moto/
Rondo alla Zingarese, Presto)