



Val d'Isère



32^e édition

Classicaval

FESTIVAL MUSICAL

Festival de musique classique

DU 12 AU 15 JANVIER

DU 9 AU 12 MARS 2026

&

festival-classicaval.com

EDITO



Anne-Lise Gastaldi
Directrice Artistique - **OPUS 1**



Elena Rozanova
Directrice Artistique - **OPUS 2**

Reconstituer pour la 32^{ème} fois le couple, exemplaire, «sport & musique» dans la mythique station de Val d'Isère est un bonheur renouvelé. Au fil de ces années de lune de miel ininterrompue, le festival s'est profondément enraciné tout en sachant surprendre et en mettant, depuis quelques éditions, l'accent sur la transmission : de jeunes musiciens côtoient des artistes confirmés et le partage de ces moments uniques est une des clefs de la réussite de Classicaval.

Pour la 3^{ème} année consécutive, le festival accueille des étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

Pour la 4^{ème} fois, Volkhard Steude, premier violon solo de l'emblématique et prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne, est notre invité fétiche. Dans la magnifique église Saint-Bernard de Menthon, il fera résonner son stradivarius aux côtés des merveilleux musiciens que sont la violoniste Aurore Doise, l'haubioïste Olivier Doise et le pianiste Kojiro Okada, sans oublier, bien sûr, le Trio George Sand.

In the iconic setting of Val d'Isère, the quintessential duo of sport and music is coming together for the 32nd time! A source of uninterrupted delight, the festival has taken firm root over the years while continuing to spark wonder. In recent editions, it has placed special emphasis on transmission, as young musicians rub shoulders with seasoned artists, giving rise to unique, shared moments that are one of the secrets of Classicaval's success.

For the third year running, the festival will welcome students from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

For the fourth time, Volkhard Steude, concertmaster of the emblematic and prestigious Vienna Philharmonic Orchestra, will join us as our special guest. His Stradivarius will resonate throughout the magnificent Saint-Bernard de Menthon church, as he plays alongside other remarkable musicians: violinist Aurore Doise, oboist Olivier Doise, pianist Kojiro Okada and, last but not least, the George Sand Trio.

Notre festival n'est pas seulement un rendez-vous musical : c'est une famille qui se retrouve, un fil tissé d'année en année, fait de fidélité, de confiance et de souvenirs partagés. C'est nos enfants, désormais artistes, qui reviennent à la station prolonger l'histoire du festival.

Cette transmission est l'un des trésors du festival qui relie les générations et donne à chaque édition sa profondeur. Cette année nous aurons la fierté d'accueillir deux figures majeures du monde de la musique: Bruno Fontaine et Pierre Génisson. Bruno Fontaine, pianiste et compositeur au parcours singulier, a collaboré avec des artistes tels que Barbara, Michel Portal ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France, imposant sa signature sonore aussi bien sur scène qu'au cinéma et au théâtre. Pierre Génisson s'impose comme l'un des clarinettistes français les plus brillants de sa génération, salué pour ses enregistrements primés et ses collaborations internationales.

Nous saluons également la présence de la mezzo-soprano Delphine Haidan, artiste d'une sensibilité rare, voix d'or et amie fidèle du festival comme de la station.

Que cette nouvelle édition soit un moment de partage, de beauté et d'amitié. Là où la musique de chambre trouve un écrin à sa mesure, depuis une génération... et pour toutes celles qui viennent.

Our festival is not just a music event. It is a family coming together, a thread woven year after year, made of loyalty, trust and shared memories.

It is our children, who are now artists, returning to the resort to prolong the festival's legacy. This transmission is one of the festival's treasures, connecting generations and imbuing every edition with depth. This year, we are proud to welcome two major figures in the music world: Bruno Fontaine and Pierre Génisson. Bruno Fontaine, a pianist and composer with a unique career, has collaborated with artists such as Barbara, Michel Portal and the Radio France Philharmonic Orchestra, lending his distinctive sound to the stage, as well as film and theatre. Pierre Génisson is one of the greatest French clarinettists of his generation, acclaimed for his award-winning recordings and international collaborations. We are also honoured by the presence of mezzo-soprano Delphine Haidan, an artist of rare sensitivity with a voice of gold and a cherished friend of both the festival and the resort. May this new edition be a moment of sharing, beauty and friendship in a place where chamber music has found a home over the last generation... and for many more to come.

OPUS 1

► LUNDI 12 JANVIER | MONDAY 12TH JANUARY

◆ PRÉLUDE MUSICAL

📍 Hôtel «La Savoyarde» | à partir de 19h / from 7pm

Participez à une rencontre privilégiée avec les artistes.

Sur invitation UNIQUEMENT. Places limitées.

Come to Hotel «La Savoyarde» for a special encounter with the artists. By invitation only, places are limited.

► MARDI 13 JANVIER | TUESDAY 13TH JANUARY

◆ VIN D'HONNEUR

📍 Maison Marcel Charvin (en face de l'église)



19h45 / 7.45pm

À l'issue du concert d'ouverture, le public est convié à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'une coupe de champagne.

At the end of the concert, the public is cordially invited to a reception and a friendly meeting with the musicians.

► JEUDI 15 JANVIER | THURSDAY 15TH JANUARY

◆ RENCONTRE AVEC LES PETITS AVALINS

MEETING WITH THE LITTLE AVALINS

Les élèves de l'école maternelle et de l'école primaire de Val d'Isère partagent un atelier avec les professionnels de la musique présents sur cette 32^{ème} édition. Un moment d'éveil à la musique classique. Musique au plus haut niveau.

(Réservée aux élèves de l'école de Val d'Isère)

Pupils from Val d'Isère elementary school share a workshop with the music professionals present at this 32nd edition. An opportunity to learn about classical music. Music at the highest level. (For Val d'Isère elementary school pupils only).



OPUS 2

► LUNDI 9 MARS | MONDAY 9TH MARCH

◆ PRÉLUDE MUSICAL

📍 Hôtel «Avenue Lodge» | à partir de 19h / from 7pm

Participez à une rencontre privilégiée avec les artistes.

Sur invitation UNIQUEMENT. Places limitées.

Come to Hotel «Avenue Lodge» for a special encounter with the artists. By invitation only, places are limited.

► MARDI 10 MARS | TUESDAY 10TH MARCH

◆ VIN D'HONNEUR

📍 Maison Marcel Charvin (en face de l'église)



19h45 / 7.45pm

À l'issue du concert d'ouverture, le public est convié à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'une coupe de champagne.

At the end of the concert, the public is cordially invited to a reception and a friendly meeting with the musicians.

Chaque année, Classicaval soutient l'association des Petits Princes pour permettre aux enfants malades de vivre leurs rêves les plus précieux. Les musiciens, l'école de Val d'Isère ainsi que les équipes de Val d'Isère Tourisme œuvrent pour que cette opération perdure. Si vous souhaitez soutenir cette cause, une urne se trouve à votre disposition à chaque sortie de concert.

Every year, Classicaval supports the Petits Princes charity to make dreams come true for sick children. The musicians, Val d'Isère school and the staff of Val d'Isère Tourisme are working hard to keep this operation going. If you would like to support this cause, you can make a donation in the box placed by the exit at every concert.



Festival off



MARDI 13 JANVIER

Tuesday 13rd January

DU BAROQUE AU CLASSIQUE

► J. Haydn

Trio avec piano en sol majeur Hob.XV:25

Andante / Poco Adagio / Presto

► J.S Bach

Double concerto pour hautbois et violon en ré mineur BWV 1060

Allegro / Adagio / Allegro

► L. Boccherini

Quintette en mi majeur op.11 n°5

Allegro e con spirito / Minuetto

► A. Vivaldi

Concerto pour 3 violons et hautbois en si mineur op.3 n°10 RV 580

Allegro / Largo / Larghetto / Allegro

Olivier Doise, hautbois / Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Aurore Doise, violon / Paul Erdmann, alto / Diana Ligeti, violoncelle / Ferréol Molle, contrebasse / Anne-Lise Gastaldi, piano / Kojiro Okada, clavecin

MERCREDI 14 JANVIER

Wednesday 14th January

ROMANTISMES

► R. Schumann

Trois romances pour hautbois et piano op.94

Nicht schnell / Einfach, innig / Nicht schnell

► R. Schumann

Sonate pour piano et violon en la mineur op.105

Mit leidenschaftlichem Ausdruck / Allegretto / Lebhaft

► R. Wagner/ Pringsheim

« Tristan und Isolde » pour trio avec piano

Liebesnacht

► F. Schubert

Trio avec piano en si bémol majeur op.99

Allegro vivace

► A. Dvorak

Quintette à cordes n°2 en sol majeur op.77

Allegro con fuoco

► J. Strauss

Kettenbrücke-Walzer pour 3 violons et contrebasse op.4

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Aurore Doise, violon / Paul Erdmann, alto / Diana Ligeti, violoncelle / Ferréol Molle, contrebasse / Olivier Doise, hautbois / Anne-Lise Gastaldi, piano

JEUDI 15 JANVIER

Thursday 15th January

DU PIANO SUR CENT ANS

► J. Haydn

Sonate en mi mineur Hob.XVI:34

Presto / Adagio / Vivace molto, innocentemente

► J. Brahms

4 Klavierstücke op.119

Intermezzo en si mineur / Intermezzo en mi mineur / Intermezzo en do majeur / Rhapsodie en mi bémol majeur

► F. Liszt

Sonate en si mineur S.178

Lento assai / Allegro energico / Grandioso

Kojiro Okada, piano

DÉBUT DES CONCERTS À 18H30 ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

CONCERTS BEGIN AT 6.30PM VAL D'ISÈRE CHURCH



Musiciens

ANNE-LISE GASTALDI

Directrice artistique / Piano

Lauréate de plusieurs concours internationaux, Anne-Lise Gastaldi est notamment la pianiste du trio George Sand. Sa discographie comprend de nombreux titres récompensés dans Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama. Anne-Lise Gastaldi s'est produite avec Marianne Denicourt, Anny Duperey, Benoît Poelvoorde, Lambert Wilson et des artistes de la Comédie-Française. Winner of the Villa Médicis Hors les Murs programme, she designed the show *Escale Romaines*, which was the subject of a documentary shown on LCI. Her latest project, called *Le voyage imaginaire de Mozart au Japon*, has been the subject of concerts and lectures, as well as a CD-book that was released in October 2024. Her passion for literature, and for Proust in particular, led her to set up the *Journées Musicales Marcel Proust* with Pierre Ivanoff, which have been covered on France 2 and France 3 since their first edition in 2012. She teaches at the CNSMD de Lyon and the CNSMD de Paris. She and Valérie Haluk set up the *Piano Project and Univers Parallèles*, two collections of piano pieces written specifically for students by the great composers of our time. Anne-Lise Gastaldi is collections director for Editions Billaudot.

Elle enseigne au CNSMD de Lyon et au CNSMD de Paris. Elle est, avec Valérie Haluk, à l'origine de *Piano Project*, puis de *Univers parallèles*, deux recueils de pièces pour piano écrites spécifiquement pour des élèves par de grands compositeurs de notre époque. Anne-Lise Gastaldi est directrice de collection aux Editions Billaudot.

VOLKHARD STEUDE

Violon

Volkhard Steude est, depuis 2000, premier violon solo du prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne. Passionné de musique de chambre, il est également depuis 2002 violon solo du Wiener Virtuosen, composé de membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Il a aussi fondé le

Steude Quartet qui est l'objet de demandes de concerts à travers l'Europe et au Japon. Volkhard a, depuis 2016, le titre honorifique de partenaire musical de l'Orchestre symphonique d'Hiroshima. Il joue un Antonius Stradivarius de 1714, le « Smith Quersin », qui est prêté par la Banque centrale de la République d'Autriche.

Since 2000, Volkhard Steude has been concertmaster for the prestigious Vienna Philharmonic Orchestra. Passionate about chamber music, he has also been leader of the Wiener Virtuosen since 2002, an ensemble made up of members of Vienna Philharmonic Orchestra. He founded the Steude Quartet, who are often called upon to play concerts across Europe and in Japan. In 2016, the Hiroshima Symphony Orchestra awarded him the honorary title of musical partner. He plays an Antonius Stradivarius from 1714, the "Smith Quersin", which is on loan from the Republic of Austria's Central Bank.

VIRGINIE BUSCAIL

Violon

Après ses études musicales (CNSMD de Paris, où elle obtient ses premiers prix de violon et de musique de chambre, et Conservatoire de Genève), Virginie Buscaill entre en 1996 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Marek Janowski, où elle est actuellement violon solo et où elle a connu la direction de Myung-Whun Chung et, aujourd'hui, celle de Mikko Franck. Son répertoire s'étend de Bach aux compositeurs de notre siècle, dont elle a créé plusieurs pièces (Noriko Baba, Daï Fujikura, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Misato Moshizuki, Philippe Leroux, Gérard Pesson).

Violoniste du trio George Sand, elle a fondé avec Anne-Lise Gastaldi le label Elstir pour enregistrer les disques de l'ensemble comme « Mahler intime » en 2020, « Écrits dans une sorte de langue étrangère », en 2022, et « Le Voyage imaginaire de Mozart au Japon » en 2024. Elle s'est produite dans de nombreux festivals aux côtés de Franck Braley, Sol Gabetta, Augustin Dumay, Barbara Hannigan, Roland Pidoux, Anne Queffélec... Depuis 2017, Virginie Buscaill enseigne au CRR de Paris. En 2024, elle débute sa collaboration avec les Toyota Master Players, musiciens issus de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, en tournée annuelle dans les plus belles salles du Japon. Elle joue un violon de Domenico Montagnana de 1729.

After studying music (at the CNSMD de Paris, where she won her first prizes in violin and chamber music, and at the Conservatoire de Genève), Virginie Buscaill joined the Radio France philharmonic orchestra in 1996, under the direction of Marek Janowski, where she currently plays solo violin and where she met director Myung-Whun Chung and Mikko Franck. Her repertoire ranges from Bach to composers from the current century, from which she has created several pieces (Noriko Baba, Daï Fujikura, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Misato Moshizuki, Philippe Leroux, Gérard Pesson). The violinist in the George Sand trio, she founded the record label Elstir with Anne-Lise Gastaldi so they could record ensemble albums together, such as "Mahler intime" in 2020, "Écrits dans une sorte de langue étrangère" in 2022, and, most recently, "Le voyage imaginaire de Mozart au Japon". As a chamber musician, she has performed at several festivals alongside Franck Braley, Sol Gabetta, Augustin Dumay, Barbara Hannigan, Roland Pidoux, Anne Queffélec and more. In 2024, she started collaborating with the Toyota Master Players, musicians from the Vienna philharmonic orchestra, on their annual tour of Japan's leading concert halls. She currently plays a Domenico Montagnana violin from 1729.

KOJIRO OKADA

Piano

Né à Bordeaux en 1999, Kojiro Okada commence le piano à sept ans avec Anne-Lise Gastaldi.

Très tôt remarqué, il se produit à la Salle Pleyel en 2010 pour le bicentenaire de Chopin, puis sur de grandes scènes comme le Théâtre du Châtelet, la Philharmonie de Paris, le Concertgebouw d'Amsterdam ou La Seine

Musicale. Invité de festivals prestigieux (Nohant, La Roche-d'Anthéron, Folles Journées de Nantes, Sommets Musicaux de Gstaad...), il se produit également à l'international, notamment lors de tournées en Amérique du Nord. Passionné de musique de chambre, il est le pianiste du Trio Pantoum depuis 2024, avec lequel il a enregistré chez la Dolce Volta. Lauréat de plusieurs concours internationaux et soutenu par la Fondation Banque Populaire et la Fondation Safran, il poursuit actuellement sa formation à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth auprès de Frank Braley et Avedis Kouyoumdjian.

Born in Bordeaux in 1999, Kojiro Okada started learning the piano at age 7 with Anne-Lise Gastaldi. Quickly standing out, he performed in the Salle Pleyel in 2010 for the Chopin bicentenary, then on main stages such as the Théâtre du Châtelet, the Paris Philharmonic, the Concertgebouw in Amsterdam and La Seine Musicale.

A guest artist at numerous festivals (Nohant, La Roche-d'Anthéron, Folles Journées de Nantes, Sommets Musicaux de Gstaad, etc.), he also performs internationally, including a tour in North America. A chamber music enthusiast, he has been the pianist for the Trio Pantoum since 2024, with recordings at La Dolce Volta. The winner of several international competitions and supported by the Fondation Banque Populaire and the Fondation Safran, he is currently continuing his training at the Chapelle Musicale Reine Elisabeth with Frank Braley and Avedis Kouyoumdjian.

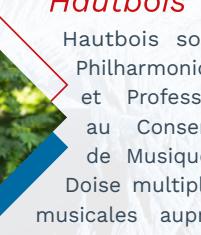
7

Musiciens



OLIVIER DOISE

Hautbois



Hautbois solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Professeur de Hautbois au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, Olivier Doise multiplie ses expériences musicales auprès de phalanges comme Mahler Chambre Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Utopia Orchestra et l'Orchestre du Festival de Bayreuth.

Soucieux d'enrichir le répertoire de son instrument, il crée des œuvres qui lui sont dédiées: Concerto Sacra de Richard Dubugnon, l'Ange Double de Laurent Cuniot, « ...que la princesse Salomé est belle ce soir... » de Alain Louvier.

Passionné par la musique de chambre, il joue depuis de nombreuses années au Seoul Spring Festival et est membre de l'ensemble Storia.

Il a participé à l'enregistrement de l'intégral Poulenc avec Alexandre Tharaud et a enregistré pour Arion un disque autour des pièces pour hautbois et airs de cantates de J.S.Bach.

Oboe soloist for the Radio France Philharmonic Orchestra and oboe teacher at the Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, Olivier Doise has a wealth of experience playing in orchestras such as the Mahler Chambre Orchestra, Budapest Festival Orchestra, Utopia Orchestra and Beirut Festival Orchestra. Eager to enrich the repertoire for his instrument, he creates pieces for the oboe: Concerto Sacra by Richard Dubugnon, L'Ange Double by Laurent Cuniot, "...que la princesse Salomé est belle ce soir..." by Alain Louvier. A lover of chamber music, he has played at the Seoul Spring Festival for many years and is a member of the Storia ensemble.

He was involved in the full recording of Poulenc with Alexandre Tharaud and has recorded an album of oboe pieces and cantatas by J.S. Bach for Arion.

AURORE DOISE

Violon



Après des études d'orgue, d'écriture et de violon au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, Aurore Doise obtient un 1^{er} prix de violon et de musique de chambre à l'unanimité dans les classes de Pierre Doukan et de Régis Pasquier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En 1992, elle est lauréate de la Fondation de la vocation.

Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement du violon, elle a enseigné à l'Ecole Nationale de Musique de Soissons et de Cachan. De 1988 à 1992, elle est membre de l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Européenne dirigé par des chefs prestigieux comme Claudio Abbado et Carlo Maria Giulini. Avec cet orchestre, elle découvre les plus belles salles d'Europe et des Etats-Unis et surtout son amour pour le métier de musicien d'orchestre. Durant deux saisons elle joue au sein de l'Orchestre des Champs-Elysées sous la direction de Philippe Herreweghe et depuis 1997, elle est membre de l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Elle aime particulièrement se produire en musique de chambre et fait partie de l'ensemble Storia.

After studying the organ, writing and violin at the Conservatoire Royal in Brussels, Aurore Doise won the unanimous first prize in violin and chamber music in Pierre Doukan and Régis Pasquier's classes at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. In 1992, she was awarded a Fondation de la Vocation grant. Having gained a qualification to teach the violin, she taught at the Ecole Nationale de Musique in Soissons and in Cachan. From 1988 to 1992, she was a member of the European Community Youth Orchestra, under prestigious conductors such as Claudio Abbado and Carlo Maria Giulini. With this orchestra, she performed in top concert halls in Europe and the United States, developing a love for the profession of orchestra musician. For two seasons, she played with the Orchestre des Champs-Elysées, under Philippe Herreweghe, and since 1997, she has been a member of the Radio France Philharmonic Orchestra. She particularly enjoys playing chamber music and is part of the Storia ensemble.

DIANA LIGETI

Violoncelle



Remarquée par Lord Yehudi Menuhin dans sa jeunesse, Diana Ligeti, la violoncelliste du Trio George Sand, joue aussi avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim. Ses disques ont remporté les éloges de la critique, dont un *ffff* de « Télérama », un *Choc* du « Monde de la musique » et un *Diamant* de « Opéra Magazine ». Elle est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et, en 2018, elle a été nommée directrice artistique des Écoles d'art américaines de Fontainebleau, où elle enseigne également.

Scouted by Lord Yehudi Menuhin when she was young, Diana Ligeti, the George Sand trio's cellist, also plays with prestigious partners such as Martha Argerich, Philippe Entremont and Chang-Cook Kim. Her records have been critically-acclaimed, with an "ffff" rating from Télérama, a "Choc" from Monde de la musique and "Diamant" from Opéra magazine. She teaches at the CNSMD in Paris, the CRR in Rueil-Malmaison and, in 2018, she was appointed as artistic director for the Fontainebleau Schools of Music and Fine Art, where she also teaches.

PAUL ERDMANN

Alto



Paul Erdmann est altiste, étudiant actuellement dans la classe de John Stulz au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Né en 2001, il commence l'alto à l'âge de 7 ans au conservatoire de Reims, où il étudiera pendant dix ans avant de rejoindre la classe de Claire Merlet au Conservatoire de Rueil-Malmaison pendant 2 ans.

En parallèle de ses études, il commence à se produire dans différents cadres, notamment à l'Opéra de Lyon avec le quatuor Adeona, à la Philharmonie de Paris ainsi qu'à la Seine Musicale avec l'orchestre Pasdeloup ou encore à l'institut Goethe de Lyon en sonate. Son intérêt pour le théâtre le poussera également à participer au festival d'Avignon où il interprète la musique du spectacle « Une histoire vraie » en 2022 et en 2023.

Paul Erdmann is a viola player, currently studying in John Stulz's class at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Born in 2001, he started playing the viola at age 7 at the Conservatoire de Reims, where he studied for ten years before joining Claire Merlet's class at the Conservatoire de Rueil-Malmaison for 2 years.

Alongside his studies, he is starting to perform in different settings, namely the Opéra de Lyon with the Adeona quartet, the Paris Philharmonic and La Seine Musicale with the Pasdeloup orchestra, and the Institut Goethe de Lyon in a sonata. His interest in theatre also led him to take part in the Festival d'Avignon, where he played the music for the show "A true story" in 2022 and 2023.

FERRÉOL MOLLE

Contrebasse



Ferréol Molle commence la contrebasse à l'âge de 7 ans au conservatoire de Bourg-la-Reine. Après un séjour en Algérie avec sa famille pour une durée de trois ans, où il a la chance d'avoir des cours particuliers à la maison une fois par semaine, il rentre en France à 11 ans et intègre le conservatoire de Pau. Il y passe son DEM en 2022, puis est admis en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève pour l'année 2022/2023. Aujourd'hui diplômé de son Bachelor of Arts, il a intégré le CNSMD de Lyon afin d'y terminer ses études avec un master.

Ferréol Molle started playing the double bass at age 7, at the Conservatoire de Bourg La Reine. After moving to Algeria for 3 years, where he had private lessons at home every week, he moved back to France at age 11 and joined the Conservatoire de Pau. There, he gained a diploma in musical studies in 2022 and was accepted on an undergraduate course at the Haute Ecole de Musique in Geneva for 2022/2023. Now, having graduated as a bachelor of arts, he is doing a Masters at the CNSMD de Lyon.

Programme

10



MARDI 10 MARS

Tuesday 10th March

ROMANTISME ENTRE ÂME ET VIRTUOSITÉ

► Johannes Brahms

Gestillte Sehnsucht op 91 pour la voix, alto et piano

Delphine Haidan, mezzo-soprano / Jean-Baptiste Souchon, alto / Anastasia Dewynter, piano

► David Popper

Requiem pour trois violoncelles et piano

François Salque, violoncelle / Charbel Charbel et Maïa Xifaras, violoncelle / Anastasia Dewynter, piano

► Niccolò Paganini

Variations sur une seule corde sur un thème de Rossini pour trois violoncelles

François Salque, violoncelle / Charbel Charbel et Maïa Xifaras, violoncelle

► Johannes Brahms

Quintette avec clarinette op 115 Allegro Con moto

Pierre Genisson, clarinette / Svetlin Roussev et Chloé Roussev, violons / Mila Gafner, alto / Maïa Xifaras, violoncelle

► Johannes Brahms

Trio pour piano, clarinette et violoncelle Allegro / Adagio / Allegro

Elena Rozanova, piano / Pierre Genisson, clarinette / François Salque, violoncelle

MERCREDI 11 MARS

Wednesday 11th March

LES ANTIPODES DU XX^E SIÈCLE

(en hommage du 50^{ème} anniversaire de la mort de Dimitri Shostakovich)

► Dimitri Shostakovich

Trio n 1 op.8 pour piano, violon et violoncelle

Elena Rozanova, piano / Svetlin Roussev et François Salque, violoncelle

► Dimitri Shostakovich

Quintette pour piano et cordes Op 57 Praeludium / Scherzo

Elena Rozanova, piano / Svetlin Roussev et Chloé Roussev, violons / Jean-Baptiste Souchon, alto / François Salque, violoncelle

► Georges Gershwin

Trois Preludes

Pierre Genisson, clarinette / Bruno Fontaine, piano

► George Gershwin

Somewhere over the rainbow

Delphine Haidan, mezzo-soprano / Pierre Genisson, clarinette / Bruno Fontaine, piano

► George Gershwin

Rhapsodie in bleu

Pierre Genisson, clarinette / Bruno Fontaine, piano

JEUDI 12 MARS

Tuesday 12th March

SOIRÉE PIOTR TCHAIKOVSKY

► Melodie

Delphine Haidan, mezzo soprano / Elena Rozanova, piano

► Valse de "la Belle au bois dormant"

« Pour piano à quatre mains »

Anastasia Dewynter et Elena Rozanova, pianos

► Souvenir de Florence

Sextuor à cordes

1. Allegro con spirito

2. Adagio cantabile e con moto

3. Allegretto moderato

4. Allegro vivace

Svetlin Roussev et Chloé Roussev, violins / Jean-Baptiste Souchon et Mila Gafner, altos / François Salque et Charbel Charbel, violoncelle

DÉBUT DES CONCERTS À 18H30 ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

CONCERTS BEGIN AT 6.30PM VAL D'ISÈRE CHURCH



11

Musiciens

► ÉLENA ROZANOVA

Directrice artistique - Piano

Après des études au légendaire Conservatoire Tchaïkovski, tout en remportant de nombreux prix internationaux, Elena Rozanova se produit en soliste avec la Royal Philharmonie de Flandre, l'Orchestre du Beethovenhalle de Bonn, l'Orchestre National de France, Camerata de Saint-Pétersbourg ou encore l'orchestre « Novaya Rossiya » de Moscou. Ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre ont été largement acclamés par la presse (« Choc » du « Monde de la musique », 5 étoiles du Fono Forum en Allemagne, Diapason d'Or, 10 de Classica/Repertoire, CD du mois de la chaîne Arte). Engagée également dans l'enseignement, Elena Rozanova a enseigné à la Hochschule de Francfort avant d'intégrer le CRR de Paris ainsi que l'École normale de musique Alfred Cortot. Elle est régulièrement invitée à donner les Masterclasses partout dans le monde.

Entre 2015 et 2020, Elena dirige le conservatoire d'Agglomération de la Dracénie, comportant sept écoles de musique, et participe activement à la propagation de la culture musicale et artistique au sein de la population.

Having studied at the legendary Tchaikovsky Conservatory and won a number of international prizes, Elena Rozanova now performs as a soloist with the Royal Flanders Philharmonic Orchestra, the Beethoven Orchestra Bonn, the Orchestre National de France, the Camerata of Saint Petersburg and the "Novaya Rossiya" orchestra from Moscow. Her recordings as a soloist and chamber musician are widely acclaimed ("Choc" rating from "Monde de la musique", 5 stars from the Fono Forum in Germany, Diapason d'Or, 10 from Classica/Repertoire, CD of the month from the Arte channel). Also a committed teacher, Elena Rozanova taught at the Hochschule in Frankfurt before joining the CRR de Paris as well as the École Normale de Musique Alfred Cortot. She is regularly invited to give masterclasses across the globe. Between 2015 and 2020, Elena directed the conservatory in the Dracénie agglomeration, which includes seven music schools, and was actively involved in promoting the culture of art and music to the masses.

► SVETLIN ROUSSEV

Violon

Artiste charismatique à la virtuosité remarquable, Svetlin Roussev interprète le grand répertoire du violon, du baroque au contemporain, et défend particulièrement la musique bulgare.

Récompensé par la « Lyre de Cristal » et nommé Musicien de l'Année en Bulgarie, il est aussi citoyen d'honneur de sa ville natale et décoré par le président Rumen Radev. Il s'est produit dans les plus grandes salles du monde et collabore avec d'éminents chefs et partenaires de musique de chambre. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il mène également une carrière de soliste sans chef. Professeur au CNSMD de Paris, il joue depuis 2024 un Stradivarius 1716 « Baron Wittgenstein » prêté par l'Etat bulgare.

A charismatic and highly-skilled musician, Svetlin Roussev performs a whole repertoire of violin music, from Baroque to contemporary, with a penchant for Bulgarian music. Awarded the "Crystal Lyre" and named Musician of the Year in Bulgaria, he was also awarded an honorary citizenship in his home town by president Rumen Radev. He has performed in famous concert halls across the globe and has collaborated with eminent conductors and chamber musicians. The winner of several international competitions, he also has a career as a conductorless soloist. A professor at the CNSMD de Paris, since 2024 he has played a 1716 "Baron Wittgenstein" Stradivarius, on loan from the state of Bulgaria.

Having studied at the legendary Tchaikovsky Conservatory and won a number of international prizes, Elena Rozanova now performs as a soloist with the Royal Flanders Philharmonic Orchestra, the Beethoven Orchestra Bonn, the Orchestre National de France, the Camerata of Saint Petersburg and the "Novaya Rossiya" orchestra from Moscow. Her recordings as a soloist and chamber musician are widely acclaimed ("Choc" rating from "Monde de la musique", 5 stars from the Fono Forum in Germany, Diapason d'Or, 10 from Classica/Repertoire, CD of the month from the Arte channel). Also a committed teacher, Elena Rozanova taught at the Hochschule in Frankfurt before joining the CRR de Paris as well as the École Normale de Musique Alfred Cortot. She is regularly invited to give masterclasses across the globe. Between 2015 and 2020, Elena directed the conservatory in the Dracénie agglomeration, which includes seven music schools, and was actively involved in promoting the culture of art and music to the masses.

► ANASTASIA DEWYNTER

Piano

Anastasia est née en 2006 dans une famille franco-russe. Bercée par la musique depuis les toutes premières années de sa vie, Anastasia passe sa petite enfance sur les routes des concerts et des festivals de sa maman, Elena Rozanova. Ainsi, âgée aujourd'hui hui de 18 ans, elle s'est produite aux côtés des musiciens de renommée, tels que Delphine Haidan, Pierre Genisson et a remporté le concours « Soloiste & orchestra » à Brescia (Italie). Engagée également dans les causes humanitaires, elle participe aux programmes de volontariat pour enseigner la musique à des enfants défavorisés d'Afrique, permettant ainsi à des personnes démunies de s'épanouir grâce à l'art.

Anastasia was born in 2006 into a French-Russian family. Immersed in music from a very young age, Anastasia spent her childhood on the road, going to concerts and festivals where her mother, Elena Rozanova, was performing. Now age 18, she has performed alongside well-known musicians such as Delphine Haidan and Pierre Genisson, and won the "Soloist & orchestra" competition in Brescia (Italy). Actively committed to humanitarian causes, she takes part in volunteer programmes to teach music to disadvantaged children in Africa, thus helping impoverished people to blossom thanks to art.

► CHLOÉ ROUSSEV

Violon

À seulement 19 ans, Chloé Roussev, lauréate de concours internationaux, se produit dans le monde entier de la France à la Chine en tant que soliste et chambriste. Admise en 2021 au Conservatoire de Paris, elle se perfectionne auprès de grands pédagogues et musiciens. Invitée dans des festivals prestigieux, elle joue aux côtés d'artistes renommés comme François Salque et Michel Lethiec. Elle joue sur un violon Andrea Castagneri de 1740, sublignant son talent déjà remarquable.

At just 19 years of age, international competition winner Chloé Roussev performs worldwide, from France to China, as a soloist and chamber musician. Having joined the Conservatoire de Paris in 2021, she is now honing her skills with illustrious tutors and musicians. A guest performer at many prestigious festivals, she plays alongside well-known artists such as François Salque and Michel Lethiec. She plays an Andrea Castagneri violin from 1740, which enhances her already-remarkable talent.

► FRANÇOIS SALQUE

Violoncelle

François Salque, diplômé de Yale et du Conservatoire de Paris, s'est illustré dès son jeune âge en remportant de nombreux prix prestigieux (Genève, Tchaïkovski, Rostropovitch...).

Virtuose au charisme reconnu, il a joué dans plus de 60 pays et enregistré avec des artistes renommés, ses disques récoltant des distinctions majeures (Diapason d'Or, Victoires de la Musique...). Ancien violoncelliste du Quatuor Ysaÿe, il s'engage activement pour la musique contemporaine, inspirant de nombreuses créations. Mélant musiques traditionnelles et modernes, il est une figure marquante du paysage musical. François Salque enseigne à l'HEMU de Lausanne et au CNSMDP à Paris.

François Salque, a graduate of Yale and the Conservatoire de Paris, stood out at a young age by winning a number of prestigious awards (Geneva, Tchaikovsky, Rostropovich, etc.). A charismatic virtuoso, he has played in over 60 countries and has recorded with well-known artists, winning major distinctions (Diapason d'Or, Victoires de la Musique, etc.). A former cellist for the Ysaÿe Quartet, he is actively involved in contemporary music, inspiring a number of compositions. Blending traditional and modern music, he is a key figure on the music scene. François Salque teaches at the HEMU in Lausanne and the CNSMDP in Paris.

► DELPHINE HAIDAN

Chant

Delphine Haidan est une artiste accomplie dont la carrière se partage entre l'opéra et le récital. C'est ainsi qu'elle a participé à de nombreuses productions à l'Opéra de Paris. On a également pu l'entendre au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique et au Grand Théâtre de Bordeaux.

Sa carrière s'est parallèlement développée à l'étranger lors de nombreux festivals. Delphine est titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, d'un Prix au CNSM de Paris et de nombreux prix de différents concours internationaux. Nommée aux Victoires de la Musique, elle participe à plusieurs disques, dont Lamé paru chez Emi sous la direction de Michel Plasson, et Carmen enregistré pour Decca avec Myung-Whun Chung.

Delphine Haidan is an accomplished artist whose career is divided between operas and recitals. She has performed in several productions at the Opéra de Paris, as well as the Théâtre des Champs-Élysées, Opéra-Comique and Grand Théâtre de Bordeaux. Her career has also developed abroad through numerous festivals. Delphine holds a master's in musicology from the Sorbonne and has been awarded prizes by the CNSM in Paris, as well as various international competitions. Nominated for the Victoires de la Musique awards, she has taken part in several recordings, including Lakmé released by EMI under the direction of Michel Plasson, and Carmen recorded for Decca with Myung Whun Chung.

Musiciens

PIERRE GENISSON

Clarinette



Le clarinettiste Pierre Génisson, l'un des représentants les plus renommés de l'école des vents français a signé un contrat d'exclusivité chez Warner Classics/Erato.

Récompensé en 2018 par le Prix « Cino del Duca » décerné par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, Pierre Génisson est également lauréat de prestigieux concours internationaux tels que le Concours International Carl Nielsen, le Concours international Jacques Lancelot de Tokyo ainsi que des fondations Banque Populaire, Safran et « Musique et Vin au clos Vougeot ». Pierre Génisson est Ambassadeur actif des marques Buffet Crampon et Vandoren.

Clarinetist Pierre Génisson, one of the most renowned representatives of the French wind school, has signed an exclusive contract with Warner Classics/Erato. He was awarded the "Cino del Duca" prize in 2018 by the Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, and has also won several prestigious international competitions, such as the Carl Nielsen International Competition, the Jacques Lancelot International Competition in Tokyo, and the Banque Populaire, Safran and "Musique et Vin au clos Vougeot" foundations. Pierre Génisson is an active ambassador for the Buffet Crampon and Vandoren brands.

BRUNO FONTAINE

Piano



Pianiste, chef d'orchestre, arrangeur, compositeur, Bruno Fontaine est un artiste complet et inclassable. Il joue régulièrement avec Jean-François Zygel, en improvisation à deux pianos. Michel Portal, Richard Galliano, Mino Cinelu, Louis Sclavis font également partie de ses partenaires dans divers projets. A Los Angeles, il rencontre et travaille avec Don Costa, arrangeur de Frank Sinatra. Il réalise des arrangements symphoniques pour Barbara Hendricks, Les Rita Mitsouko, Paolo Conte, Abd Al Malik, Emilie Simon et Jacques Higelin qu'il dirige en concert. Il assure la direction musicale des spectacles de Ute Lemper, Lambert Wilson, et Julia Migenes pendant de nombreuses années. Bruno Fontaine est nommé aux Césars et aux Victoires de la Musique pour la bande originale du film d'Alain Resnais.

Bruno Fontaine, a pianist, conductor, arranger and composer, is a versatile and unclassifiable artist. He regularly plays and improvises with fellow pianist Jean-François Zygel. He also collaborates with Michel Portal, Richard Galliano, Mino Cinelu and Louis Sclavis on various projects. In Los Angeles, he met and worked with Don Costa, Frank Sinatra's arranger. He has produced symphonic arrangements for Barbara Hendricks, Les Rita Mitsouko, Paolo Conte, Abd Al Malik, Emilie Simon and Jacques Higelin, whose concerts he conducts. He has also worked for many years as a musical director on productions by Ute Lemper, Lambert Wilson and Julia Migenes. Bruno Fontaine was nominated for a César and a Victoire de la Musique award for the soundtrack to Alain Resnais' film, "On connaît la chanson".

MILA GAFNER

Alto



Mila Gafner est une altiste Suisse née en 2004, formée au CNSMD de Paris. Lauréate de plusieurs concours, elle se distingue par son engagement dans la musique contemporaine et de chambre, avec notamment une création mondiale enregistrée dans le cadre du Festival Ravel pour France Musique. Elle est titulaire à l'Ensemble symphonique de Genève et intègrera l'Académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2025-2026.

Mila Gafner, a Swiss viola player born in 2004, trained at the CNSMD in Paris. She has won several competitions and stands out for her commitment to contemporary and chamber music, namely with a world premiere recorded as part of the Ravel Festival for France Musique. She is a member of the Geneva Symphonic Ensemble and will join the Academy of the Radio France Philharmonic Orchestra in 2025-2026.

JEAN-BAPTISTE SOUCHON

Alto



Après des études avec Anne-Marie Morin et Lise Berthaud, Jean-Baptiste intègre le CNSMDP de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bône. Il se perfectionne auprès de Marie Chilemme, Nils Mönkemeyer, Miguel Da Silva, Jean Sulem, Hariolf Schilchting, en participant à des académies comme celles de Schleswig-Holstein ou de Santander. Jean-Baptiste nourrit son expérience en partageant la scène avec des artistes comme Sarah Nemtanu, Éric Lesage, Marc Coppey, François Salque, Philippe Bernold ou encore le Doric String Quartet.

After studying with Anne-Marie Morin and Lise Berthaud, Jean-Baptiste joined David Gaillard and Nicolas Bône's class at the CNSMD in Paris. He trained alongside Marie Chilemme, Nils Mönkemeyer, Miguel Da Silva, Jean Sulem and Hariolf Schilchting, taking part in academies such as the Schleswig-Holstein Festival and Santander. Jean-Baptiste has further enriched his experience by sharing the stage with artists such as Sarah Nemtanu, Eric Lesage, Marc Coppey, François Salque, Philippe Bernold and the Doric String Quartet.

MAÏA XIFARAS

Violoncelle



Maïa Xifaras, violoncelliste et chambriste engagée, poursuit actuellement son parcours au CNSM de Paris en master de musique de chambre. Diplômée de la HEMU de Lausanne, elle s'est formée pendant cinq années auprès de François Salque, ainsi qu'au sein de Frans Helmerson, Clemens Hagen, Vincent Coq et Peter Bruns. Invitée dans de nombreux

festivals – Prades, Gstaad, Ravel – elle a partagé la scène avec des artistes comme Tabea Zimmermann, Lise Berthaud, François Salque, Maria Perrotta ou Jean-Baptiste Doulcet. Elle développe également une activité de composition pour le cinéma et, attachée à la transmission, poursuit en parallèle un master de pédagogie à la HEM de Genève.

Maïa Xifaras, a committed celloist and chamber musician, is currently pursuing a master's degree in chamber music at the CNSM in Paris. A graduate of HEMU in Lausanne, she trained for five years alongside François Salque, Frans Helmerson, Clemens Hagen, Vincent Coq and Peter Bruns. She has been invited to numerous festivals – Prades, Gstaad, Ravel – and shared the stage with artists such as Tabea Zimmermann, Lise Berthaud, François Salque, Maria Perrotta and Jean-Baptiste Doulcet. She is also developing her career as a film composer while pursuing a master's degree in pedagogy at HEM in Geneva, with the aim of sharing her knowledge.

CHARBEL CHARBEL

Violoncelle



Violoncelliste franco-libanais, Charbel obtient son master au CNSM de Paris en 2020 dans la classe de Raphaël Pidoux. Il a bénéficié des conseils d'Anner Bijlsma, Nicolas Altstaedt, Gary Hoffman, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips ou encore Christian-Pierre Marca. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine (participation au Festival d'Automne, ManiFeste et Présence). Grand prix de l'Académie de Flaine, académicien de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et lauréat de l'Académie musicale Philippe Jaroussky (promotion Ravel) il s'est produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger et a joué les concertos de Vivaldi, Saint-Saëns, Elgar avec l'Orchestre Philharmonique du Liban et Canto di speranza de Bernd Alois Zimmermann avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire. Chambрист passionné, fondateur du Trio Woëd avec la flûtiste Perrine Chapoutot et le pianiste Adrien Gey, il a partagé la scène avec des artistes comme Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Stéphanie-Marie Degand, Elena Rozanova, Jean-Paul Gasparian et Ibrahim Maalouf.

Charbel is a French-Lebanese cellist who graduated from Raphaël Pidoux' class at the CNSM in Paris in 2020 with a master's degree. He has received advice from Anner Bijlsma, Nicolas Altstaedt, Gary Hoffman, Emmanuelle Bertrand, Xavier Phillips and Christian-Pierre La Marca. His repertoire ranges from Baroque to contemporary music (participation in the Festival d'Automne, ManiFeste and Présence). Winner of the Grand Prix de l'Académie de Flaine, member of the Radio France Philharmonic Orchestra Academy and laureate of the Académie Musicale Philippe Jaroussky (Ravel cohort), he has performed at numerous festivals in France and abroad, and has played concertos by Vivaldi, Saint-Saëns and Elgar with the Lebanese Philharmonic Orchestra, as well as Bernd Alois Zimmermann's Canto di Speranza with the Orchestre des Lauréats du Conservatoire. A passionate chamber musician and founder of Trio Woëd with flautist Perrine Chapoutot and pianist Adrien Gey, he has shared the stage with artists such as Edgar Moreau, Sarah Nemtanu, Stéphanie-Marie Degand, Elena Rozanova, Jean-Paul Gasparian and Ibrahim Maalouf.

Fondateur / Founder

Jean Reizine

Direction artistique / Artistic Director

Anne-Lise Gastaldi, Elena Rozanova

Administrateurs / Managers

David Hemelsdael, Pauline Gabert

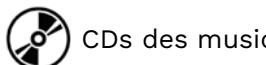
Technique / Technicians

Lionel Tarro Toma, Paul Grasset

Accueil / Reception

Camille Maucoronel

Merci à la Paroisse de Val d'Isère.



CDs des musiciens à la vente.



Rendez-vous sur
notre site pour plus
d'informations
et achats
de vos billets.



INFOS PRATIQUES

► Durée des concerts • 1h15 sans entracte
Length / 1h15 without interval

► Placement libre
Free choice of seating

*En fonction des places disponibles

*Depending on the number of places available

► Ouverture de l'église - 18h
Church opening - 6pm

► Boutique / Shop
Coussin Classicaval • 8 €
Classicaval cushion

► Pas de WC dans l'église
No toilets in the church

► Places limitées / Limited seating



TARIFS / PRICES

► Tarif adulte / Adult • 28 €

► Passeport 3 concerts • 75 €
3 concerts pass

► Tarif jeune (5 à 18 ans) • 22 €
Child (5-18 years)

► Passeport jeune (5 à 18 ans) 3 concerts • 60 €
Child 3 concerts pass (5-18 years)

► Tarifs spéciaux : Carte Vie Val d'Is ou Amicale du personnel
- pour 1 concert / for 1 evening • 22€
- passeport 3 concerts / 3 concerts pass • 60€

POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

► Office de Tourisme de Val d'Isère
Val d'Isère Tourist Office

► Sur le site festival-classicaval.com

► Église - 1/2 heure avant les concerts
Val d'Isère church, 1/2 hour before concert