



Val d'Isère



# Classicaaval

FESTIVAL MUSICAL

**Festival de Musique Classique**  
31<sup>e</sup> Édition

**Du 13 au 16 janvier 2025**

DIRECTRICE ARTISTIQUE - ANNE-LISE GASTALDI

[festival-classicaval.com](http://festival-classicaval.com)



# EDITO

Classicaval se met sur son 31 en cette année 2025 ! Difficile de le faire sans tambour ni trompette !

J'ai donc demandé à Clément Saunier, magnifique soliste de l'Ensemble Intercontemporain, de nous faire mieux découvrir la trompette en l'associant à l'alto, au violon, au violoncelle et à la contrebasse.

Ce sera le programme du 15 janvier qui couvrira plus de 200 ans de compositions ... car la trompette est un instrument ancien, que l'on retrouve même dans le sarcophage de Toutânkhamon !

L'identité de Classicaval, c'est aussi de mélanger les générations d'artistes : outre deux étudiantes du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, seront présents trois autres jeunes artistes à la carrière déjà installée.

La belle église baroque de Saint-Bernard de Menthon fera résonner les œuvres de Brahms, Chopin, Schubert, Schumann ...

D'autres moments précieux, placés sous l'enseigne du partage, jalonnent le festival : la rencontre avec le public à l'issue du premier concert, le moment musical consacré aux élèves de l'école primaire, la soirée d'échange avec nos partenaires. Autant de manières de conjuguer montagne et musique. C'est ce que le public du festival, qui vient depuis 31 ans, apprécie à Val d'Isère : voir la musique et le ski aller main dans la main pendant quelques jours.

**Anne-Lise Gastaldi**

**Directrice Artistique**



# EDITO

*Classicaval is pulling out all the stops in 2025!*

*I asked Clément Saunier, a superb soloist from the Ensemble Intercontemporain, to showcase the trumpet by playing alongside an alto, violin and cello. This performance will take place on 15th January, and will cover over 200 years of compositions, since the trumpet is such an ancient instrument... one was even found in Tutankhamun's tomb!*

*Classicaval's aim is to include different generations of artists: in addition to two students from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, the festival will feature three other young artists whose career has already taken off.*

*Brahms, Chopin, Schubert, Schumann and more will ring out from the beautiful Saint-Bernard de Menthon baroque church, while various other encounters will punctuate the event, such as a meet-and-greet after the first concert, a musical encounter with the local primary school, and an evening with our partners. So many ways to bring music to the mountains! This is what the festival's audience – who have been coming for 31 years – love about Val d'Isère: bringing music and skiing together!*

**Anne-Lise Gastaldi**

**Artistic Director**





**MARDI 14 JANVIER**

*Tuesday 14<sup>th</sup> January*

**MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC  
CORDES ET PIANO**

▶ **Franz Schubert**

**Divertissement à la hongroise**

*Allegretto*

*Loann Fourmental, piano / Anne-Lise Gastaldi, piano*

▶ **Robert Schumann**

**Adagio et Allegro op.70**

*Anna Sypniewski, alto / Loann Fourmental, piano*

▶ **Johannes Brahms**

**Sonate en mi mineur op.38  
pour violoncelle et piano**

*Allegro non troppo / Allegretto quasi minuetto / Allegro*

*Caroline Sypniewski, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano*

▶ **Franz Schubert**

**Quintette La truite**

*Tema e variazioni : Andantino*

*Virginie Buscail, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline*

*Sypniewski, violoncelle / Elisa Berthet, contrebasse /*

*Anne-Lise Gastaldi, piano*

**PROGRAMME**

## MERCREDI 15 JANVIER

Wednesday 15<sup>th</sup> January

### CONCERTO AUTOUR DE LA TROMPETTE

#### ▶ Camille Saint-Saëns

##### Septuor pour trompette, cordes et piano op.65

Préambule — Allegro moderato / Menuet — Tempo di minuetto moderato / Intermède — Andante / Gavotte et Final — Allegro non troppo

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / Nathalie Costecalde, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / Elisa Berthet, contrebasse / Anne-Lise Gastaldi, piano

#### ▶ Georg Philipp Telemann

##### Concerto en ré majeur pour trompette, cordes

Adagio / Allegro / Grave / Allegro

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / Nathalie Costecalde, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / Elisa Berthet, contrebasse

#### ▶ Johan Baptist Georg Neruda

##### Concerto en mi bémol majeur pour trompette et cordes

Allegro / Largo / Vivace

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / Nathalie Costecalde, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / Elisa Berthet, contrebasse

#### ▶ Robert Planel

##### Concerto pour trompette et cordes

Largement / Lent / Vivace

Clément Saunier, trompette / Virginie Buscail, violon / Nathalie Costecalde, violon / Anna Sypniewski, alto / Caroline Sypniewski, violoncelle / Elisa Berthet, contrebasse

## JEUDI 16 JANVIER

Thursday 16<sup>th</sup> January

### RÉCITAL DE PIANO

#### ▶ Frédéric Chopin

##### Nocturne op. 48 n° 1 en do mineur

#### ▶ Robert Schumann

##### Bunte Blätter op. 99

Drei Stücklein : 1. Nicht schnell, mit Innigkeit / 2. Sehr rasch / 3. Frisch Albumblätter I-V : 4. Ziemlich langsam / 5. Schnell / 6. Ziemlich langsam, sehr gesangvoll / 7. Sehr langsam / 8. Langsam / 9. Novellette / 10. Präludium / 11. Marsch / 12. Abendmusik / 13. Scherzo / 14. Geschwindmarsch

#### ▶ Igor Stravinsky

##### Petrouchka : La Semaine Grasse

Arrangement pour piano par le compositeur

Concert donné par Loann Fourmental, piano



DÉBUT DES CONCERTS À 18H30  
ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

## ▶ ANNE-LISE GASTALDI



Lauréate de plusieurs concours internationaux, Anne-Lise Gastaldi est notamment la pianiste du trio George Sand. Sa discographie comprend de nombreux titres récompensés dans Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama.

Anne-Lise Gastaldi s'est produite avec Marianne Denicourt, Anny Duperey, Benoît Poelvoorde, Lambert Wilson et des artistes de la Comédie-Française.

Lauréate du programme "Villa Médicis Hors les Murs", elle a conçu le spectacle Escales Romaines qui a fait l'objet d'un reportage télévisé sur LCI. Son dernier projet, intitulé Le voyage imaginaire de Mozart au Japon fait l'objet de concerts-lecture et d'un CD-livre sorti en octobre 2024. Sa passion pour la littérature et pour Proust en particulier l'ont amené à monter, avec Pierre Ivanoff, les Journées Musicales Marcel Proust qui ont fait l'objet de reportages sur France 2 et France 3 depuis la première édition de 2012.

Elle enseigne au CNSMD de Lyon et au CNSMD de Paris. Elle est, avec Valérie Haluk, à l'origine de Piano Project, puis de Univers Parallèles, deux recueils de pièces pour piano écrites spécifiquement pour des élèves par de grands compositeurs de notre époque. Anne-Lise Gastaldi est directrice de collection aux Éditions Billaudot.

*The winner of several international competitions, Anne-Lise Gastaldi is the pianist in the George Sand trio. Her discography includes various titles that won awards from Classica, Le Monde de la Musique, Diapason and Télérama. Anne-Lise Gastaldi has performed with Marianne Denicourt, Anny Duperey, Benoît Poelvoorde, Lambert Wilson and artists from La Comédie-Française. Winner of the Villa Médicis Hors les Murs programme, she designed the show Escales Romaines, which was the subject of a documentary shown on LCI. Her latest project, called Le voyage imaginaire de Mozart au Japon, has been the subject of concerts and lectures, as well as a CD-book that was released in October 2024. Her passion for literature, and for Proust in particular, led her to set up the Journées Musicales Marcel Proust with Pierre Ivanoff, which have been covered on France 2 and France 3 since their first edition in 2012.*

*She teaches at the CNSMD de Lyon and the CNSMD de Paris. She and Valérie Haluk set up the Piano Project and Univers Parallèles, two collections of piano pieces written specifically for students by the great composers of our time. Anne-Lise Gastaldi is collections director for Editions Billaudot.*

# MUSICIENS

## VIRGINIE BUSCAIL



Après ses études musicales (CNSMD de Paris où elle obtient ses premiers prix de violon et musique de chambre et Conservatoire de Genève), Virginie Buscail entre en 1996 à l'orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Marek Janowski, dont elle est actuellement violon solo et où elle a connu le directeur de Myung-Whun Chung et, aujourd'hui, celles de Myung-Whun Chung puis de Mikko Franck. Son répertoire s'étend de Bach aux compositeurs de notre siècle dont elle a créé plusieurs pièces (Noriko Baba, Daï Fujikura, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Misato Moshizuki, Philippe Leroux, Gérard Pesson). Violoniste du trio George Sand, elle a fondé avec Anne-Lise Gastaldi le label Elstir pour enregistrer les disques de l'ensemble comme « Mahler intime » en 2020, « Écrits dans une sorte de langue étrangère », en 2022, et « Le voyage imaginaire de Mozart au Japon » en 2024. Elle s'est produite dans de nombreux festivals aux côtés de Franck Braley, Sol Gabetta, Augustin Dumay, Barbara Hannigan, Roland Pidoux, Anne Queffelec...

Depuis 2017 Virginie Buscail enseigne au CRR de Paris. En 2024 elle débute sa collaboration avec les Toyota Master Players, musiciens issus de l'orchestre Philharmonique de Vienne en tournée annuelle dans les plus belles salles du Japon. Elle joue un violon de Domenico Montagnana de 1729.

*After studying music (at the CNSMD de Paris, where she won her first prizes in violin and chamber music, and at the Conservatoire de Genève), Virginie Buscail joined the Radio France philharmonic orchestra in 1996, under the direction of Marek Janowski, where she currently plays solo violin and where she met director Myung-Whun Chung and Mikko Franck. Her repertoire ranges from Bach to composers from the current century, from which she has created several pieces (Noriko Baba, Daï Fujikura, Michael Jarrell, Mauro Lanza, Misato Moshizuki, Philippe Leroux, Gérard Pesson). The violinist in the George Sand trio, she founded the record label Elstir with Anne-Lise Gastaldi so they could record ensemble albums together, such as "Mahler intime" in 2020, "Écrits dans une sorte de langue étrangère" in 2022, and, most recently, "Le voyage imaginaire de Mozart au Japon". As a chamber musician, she has performed at several festivals alongside Franck Braley, Sol Gabetta, Augustin Dumay, Barbara Hannigan, Roland Pidoux, Anne Queffelec and more.*

*In 2024, she started collaborating with the Toyota Master Players, musicians from the Vienna philharmonic orchestra, on their annual tour of Japan's leading concert halls. She currently plays a Domenico Montagnana violin from 1729.*

## CLÉMENT SAUNIER



Après des études au CNSMDP où il obtient ses premiers prix de trompette et de musique de chambre, les prestations de Clément Saunier aux concours internationaux de trompette sont récompensées par plusieurs grands prix, à Cita di Porcia (Italie), Prague, Jeju (Corée du Sud),... En 2013, il rejoint l'Ensemble Intercontemporain et collabore avec les grands compositeurs et chefs d'orchestre de notre temps (Peter Eötvös, Matthias Pintscher, Pierre Boulez, Simon Rattle, Pablo Heras-Casado, Unsk Chin,...) et interprète notamment un grand nombre d'œuvres solistes du répertoire pour trompette et de créations à la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Cologne, Hambourg, Tokyo, Moscou, New York, Munich et Berlin. Sa discographie comprend des enregistrements de concerto Français comme Tomasi, Jolivet, Chaynes, Boutry, et d'œuvres contemporaines signées Giacinto Scelsi, Toru Takemitsu, Matthias Pintscher,... Clément Saunier est professeur depuis 2021 au CNSMD de Lyon. Il s'engage depuis 1998 dans différents projets artistiques et pédagogiques favorisant le rayonnement et le développement de sa famille instrumentale. Il crée ainsi les festivals internationaux Le Son des Cuivres de Mamers (72) et le Surgères Brass Festival (17) ainsi que l'académie de cuivres et percussions de Surgères.

*After studying at the CNSMDP, where he won his first awards for trumpet and chamber music, Clément Saunier's performances in international trumpet competitions saw him win many grand prix, such as Cita di Porcia (Italy), Prague, Jeju (South Korea), Théo Charlier (Brussels), Maurice André (Paris) and Tchaikovsky (Moscow). In 2013, he joined the inter-contemporary ensemble and collaborated with the greatest composers and conductors of our time (Peter Eötvös, Matthias Pintscher, Pierre Boulez, Simon Rattle, Pablo Heras-Casado, François-Xavier Roth, ...) as well as performing a large number of solo pieces from the trumpet repertoire and creations by the Paris, Cologne, Hamburg, Tokyo, Moscow, New York, Munich and Berlin philharmonics. His discography includes recordings of French concertos such as Tomasi, Jolivet, Chaynes, Boutry, Hans Werner Henze, Peter Maxwell Davies and more.*

*Since 1998, he has been committed to various artistic and educational projects that promote and develop his instrumental family. He founded the international festivals Le Son des Cuivres de Mamers (72) and Surgères Brass Festival (17) as well as the Surgères brass and percussion academy.*

## ANNA SYPNIEWSKI



Chambrière passionnée, la jeune artiste Anna Sypniewski a été invitée à se produire dans de nombreux festivals de musique de chambre en France et à l'étranger : au festival du Périgord Noir, l'Août musical de Deauville, le festival de musique de Menton, Ohrid Summer Festival, au consulat français de New York. Elle est membre du trio Sypniewski et du Katok Ensemble. Anna remporte à l'âge de 15 ans le 1<sup>er</sup> prix au Concours National des Jeunes Altistes et reçoit le Prix de la Ville de Ciboure et le Grand Prix de l'académie Ravel. Elle est lauréate de la Fondation Gautier Capuçon et a reçu le soutien de la Fondation Safran. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Jean Sulem, Anna s'est perfectionnée en Allemagne, à la Hochschule für Musik und Theater à Leipzig et à la Colburn School de Los Angeles auprès de Tatjana Masurenko. Elle a reçu les conseils de grands maîtres comme Nobuko Imai, Antoine Tamestit, Lawrence Power et Miguel da Silva à la Verbier Festival Academy, à l'Académie Internationale de musique Maurice Ravel et à l'Académie Musicale de Villecroze. Anna est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth et à la Fondation Singer Polignac

*A chamber music lover, young viola player Anna Sypniewski has been invited to play at various chamber music festivals in France and abroad: Périgord Noir festival, Aout Musical in Deauville, Menton music festival, Ohrid Summer Festival, French consulate in New York. She is a member of the Sypniewski trio and the Katok Ensemble.*

*At 15, Anna won first prize in the French national competition for young viola players and received the Prix de la Ville de Ciboure and the Grand Prix de l'Académie Ravel. She was laureate of the Fondation Gautier Capuçon and is supported by the Fondation Safran.*

*Having graduated from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, in Jean Sulem's class, Anna honed her skills in Germany, at the Hochschule für Musik und Theater in Leipzig, and the Colburn School in Los Angeles with Tatjana Masurenko. She received guidance from great maestros such as Nobuko Imai, Antoine Tamestit, Lawrence Power and Miguel da Silva at the Verbier Festival Academy, the Académie Internationale de Musique Maurice Ravel and the Académie Musicale de Villecroze. Anna is a resident artist at the Chapelle Musicale Reine Elisabeth and the Fondation Singer Polignac.*

## ▶ ÉLISA BERTHET



Élisa Berthet est une contrebassiste actuellement étudiante en licence au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon avec les professeurs Cédric Carlier et François Montmayeur. Elle a commencé la contrebasse à 7 ans au conservatoire de Nantes avec Elisabeth Allain où elle obtient son Diplôme d'Études Musicales. Elle en obtient un deuxième au conservatoire de Toulouse avec Damien-Loup Vergnes où elle continue d'explorer la musique de chambre et affine son intérêt pour la musique symphonique, notamment en écoutant les concerts de l'Orchestre National du Capitole. Elle découvre le métier d'orchestre lors de ses deux années au sein de l'Orchestre Français des Jeunes, et commence à appréhender l'art de l'opéra en 2024.

*Élisa Berthet is a bass player who is currently studying for a degree at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon with professors Cédric Carlier and François Montmayeur. She started playing bass at age 7 at the Conservatoire de Nantes with Elisabeth Allain, where she obtained a diploma in musical studies. She obtained a second diploma from the Conservatoire de Toulouse with Damien-Loup Vergnes, where she continued exploring chamber music and honed her interest in symphony music, namely by listening to concerts by the Orchestre National du Capitole. She learnt more about being a professional orchestra musician during her two years playing with the Orchestre Français des Jeunes, and she started learning the art of opera in 2024.*

# MUSICIENS

## LOANN FOURMENTAL



Loann Fourmental débute l'apprentissage du piano à huit ans. Il intègre en 2013 le CRR de Paris dans la classe de piano d'Anne-Lise Gastaldi, et y mène en parallèle une formation de musique de chambre.

Après son DEM et son prix de cycle de Perfectionnement, il poursuit ses études en 2018 au CNSMD de Paris dans les classes de piano de Florent Boffard et Marie-Josèphe Jude. Loann fonde le Trio Nebelmeer en 2019 avec Florian Pons et Arthur Decaris. Il participe au festival de la Roque d'Anthéron, au festival de l'Épau, à la Folle Journée de Nantes et de Varsovie, aux Folles Journées en Région... Les trois musiciens ont sorti leur premier CD en 2023, consacré à Saint-Saëns et Chausson.

Loann a aussi bénéficié des conseils de Michel Béroff, Jean-François Heisser, des trios Wanderer et Karénine, des quatuors Ébène, Modigliani et Diotima... Il a joué en soliste avec orchestre sous la baguette de Pierre-Michel Durand avec l'Orchestre Symphonique du CRR de Paris, puis avec Martin Barral et l'Orchestre Symphonique du Campus d'Orsay. Loann est diplômé en 2023 de deux masters de piano et de musique de chambre. Il poursuit actuellement ses études auprès d'Anne-Lise Gastaldi au CRR de Paris et de Miguel Da Silva, Corina Belcea et Jean-Claude vanden Eyden à La Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique avec son trio. Il suit également une formation de pédagogie au CNSMD de Paris.

*Loann Fourmental started learning piano at age 8. In 2013, he joined Anne-Lise Gastaldi's piano class at the CRR de Paris while also training in chamber music. With a degree in music and an award in Perfectionnement, in 2018 he continued his studies at the CNSM de Paris, in Florent Boffard and Marie-Josèphe Jude's piano classes.*

*Loann founded the Trio Nebelmeer in 2019. With colleagues Florian Pons and Arthur Decaris, he performed at the Roque d'Anthéron festival, Épau festival, and the Folle Journée de Nantes, Varsovie and other regions. The three musicians released their first album in 2023, dedicated to Saint-Saëns and Chausson. Throughout his career, Loann has benefitted from expert advice from Michel Béroff, Jean-François Heisser, the Wanderer and Karénine trios, and the Ébène, Modigliani and Diotima quartets. Loann graduated in 2023 with two Masters degrees in piano and chamber music. He is currently continuing his studies with Anne-Lise Gastaldi at the CRR de Paris and with Miguel Da Silva, Corina Belcea and Jean-Claude van den Eyden at La Chapelle Musicale Reine Elisabeth in Belgium, with his trio. He is also training to be a teacher at the CNSM de Paris.*

## CAROLINE SYPNIEWSKI



Née dans une famille de musiciens à Toulouse, Caroline Sypniewski débute le piano à l'âge de 6 ans et le violoncelle à l'âge de 8 ans. Ses nombreuses distinctions (Révélation Classique de l'Adami 2017, Jeune Talent du festival Musique et Vins au Clos-Vougeot 2019, bourse de la Fondation Safran, prix Ginette Neveu lors de la Carl Flesch Academy 2015 ainsi que le Grand prix de l'Académie Ravel 2018) l'amènent

à se produire en tant que soliste avec orchestre et en musique de chambre dans de nombreux festivals. Elle a partagé la scène avec, notamment, Alexandre Kantorow, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Emmanuel Pahud, le quatuor Modigliani.. et joue régulièrement en trio à cordes avec ses deux sœurs Anna et Magdaléna au sein du trio Sypniewski. Ses nombreuses collaborations l'amènent à enregistrer sous différents labels (Warner Classics, Brilliant Classic, Alpha Classic), et à participer à l'intégrale de la musique de chambre de Schumann chez b.records avec Théo et Pierre Fouchenneret entre autres.

En parallèle à ses études de violoncelle, elle a obtenu un DEM de piano au CRR de Paris ainsi qu'un DEM d'accompagnement au CRR de Boulogne-Billancourt.

*Born into a family of musicians in Toulouse, Caroline Sypniewski started playing piano at age 6 and cello at age 8. Her many distinctions (Révélation Classique de l'Adami 2017, Jeune Talent from the Festival Musique et Vins au Clos-Vougeot 2019, grant from the Fondation Safran, Prix Ginette Neveu at the Carl Flesch Academy 2015 and Grand Prix de l'Académie Ravel 2018) led her to perform as an orchestra soloist and as a chamber musician at a number of festivals.*

*She has performed with Alexandre Kantorow, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Emmanuel Pahud and the Modigliani quartet, to name but a few, and regularly plays with her sisters, Anna and Magdalena, as part of the Sypniewski string trio. Her many collaborations saw her sign with various record labels: with Warner Classics with the Capucelli cello ensemble, as a trio with Ekaterina Litvintseva (piano) and Lusine Harutunyan (violin) with Brilliant Classic, alongside pianist Aurèle Marthan with Alpha Classic, and she featured on the uncut version of Schumann's chamber works for b.records with Théo and Pierre Fouchenneret.*

*In parallel to her cello studies, she obtained a diploma in piano studies from the CRR de Paris as well as a diploma in accompaniment from the CRR de Boulogne-Billancourt.*

## NATHALIE COSTECALDE



Entrée en 2015 au Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon dans la classe d'Anne-Cécile Brielles-Couturier, Nathalie Costecalde obtient son Diplôme d'Études Musicales quatre ans plus tard. En 2020, elle est reçue à l'Institut Supérieur des Arts et du design de Toulouse dans la classe de Nathalie Descamps où

elle obtient sa licence 3 ans plus tard. On la retrouve régulièrement dans divers projets musicaux en tant que soliste, chambriste ou au sein d'orchestres symphoniques.

En 2024, elle crée avec la flûtiste Marine Guedon le Duo des Canuts, un duo atypique dont le principal défi est de faire sonner deux instruments monodiques et de faire découvrir des pièces peu connues et peu jouées. Actuellement, elle étudie en master d'interprétation au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Marianne Piketty.

*Having joined Anne-Cécile Brielles-Couturier's class at the Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon in 2015, Nathalie Costecalde obtained her diploma in musical studies four years later.*

*In 2020, she joined the Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse, in Nathalie Descamps' class, where she obtained her degree three years later. She can regularly be found collaborating in various musical projects as a soloist, chamber musician or as part of a symphony orchestra.*

*In 2024, she founded the Duo des Canuts with flutist Marine Guedon, an unusual pairing whose main challenge is to play two monodic instruments and introduce listeners to pieces that are little known and rarely played. She is currently studying for a Masters degree at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, in Marianne Piketty's class.*



▶ **LUNDI 13 JANVIER** | *MONDAY 13<sup>TH</sup> JANUARY*

◆ **PRÉLUDE MUSICAL**

📍 **Hôtel «La Savoyarde»** | à partir de 19h / from 7pm

Participez à une rencontre privilégiée avec les artistes.

Sur invitation UNIQUEMENT. Places limitées.

*Come to Hotel «La Savoyarde» for a special encounter with the artists.*

*By invitation only, places are limited.*

▶ **MARDI 14 JANVIER** | *TUESDAY 14<sup>th</sup> january*



◆ **VIN D'HONNEUR**

📍 **Maison Marcel Charvin** (en face de l'église) | 19h45 / 7.45pm

À l'issue du concert d'ouverture, le public est convié à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'une coupe de champagne.

*At the end of the concert, the public is cordially invited to a reception and a friendly meeting with the musicians.*

▶ **JEUDI 16 JANVIER** | *THURSDAY 16<sup>TH</sup> JANUARY*

◆ **RENCONTRE AVEC LES PETITS AVALINS**

**MEETING WITH THE LITTLE AVALINS**

Les élèves de l'école maternelle et de l'école primaire de Val d'Isère partagent un atelier avec les professionnels de la musique présents sur cette 31<sup>ème</sup> édition.

Un moment d'éveil à la musique classique. Musique au plus haut niveau.

**(Réservée aux élèves de l'école de Val d'Isère)**

*Pupils from Val d'Isère elementary school share a workshop with the music professionals present at this 31<sup>st</sup> edition. An opportunity to learn about classical music. Music at the highest level. (For Val d'Isère elementary school pupils only).*



Chaque année, Classicaval soutient l'association des Petits Princes pour permettre aux enfants malades de vivre leurs rêves les plus précieux. Les musiciens, l'école de Val d'Isère ainsi que les équipes de Val d'Isère Tourisme œuvrent pour que cette opération perdure. Si vous souhaitez soutenir cette cause, une urne se trouve à votre disposition chaque sortie de concert.

*Every year, Classicaval supports the Petits Princes charity to make dreams come true for sick children. The musicians, Val d'Isère school and the staff of Val d'Isère Tourisme are working hard to keep this operation going. If you would like to support this cause, you can make a donation in the box placed by the exit at every concert.*



# FESTIVAL OFF

# Concert exceptionnel le 12 MARS 2025 | Opus 2

## MUSICIENS

Avec la Directrice Artistique Élena Rozanova



### ▶ ÉLENA ROZANOVA

Après des études au légendaire Conservatoire Tchaïkovski, tout en remportant de nombreux prix internationaux, Elena Rozanova se produit en soliste avec la Royale Philharmonie de Flandre, l'Orchestre du Beethovenhalle de Bonn, l'Orchestre National de France, Camerata de Saint-Pétersbourg ou encore l'orchestre « Novaya Rossiya » de Moscou. Ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre ont été largement acclamés par la presse («Choc» du «Monde de la musique», 5 Etoiles du Fono Forum en Allemagne, Diapason d'Or, 10 de Classica/Repertoire, CD du mois de la chaîne Arte). Engagée également dans l'enseignement, Elena Rozanova a enseigné à la Hochschule de Francfort avant d'intégrer le CRR de Paris ainsi que l'École normale de musique Alfred Cortot. Elle est régulièrement invitée à donner les Masterclasses partout dans le monde. Entre 2015 et 2020, Elena dirige le conservatoire d'Agglomération de la Dracénie, comportant sept écoles de musique, et participe activement à la propagation de la culture musicale et artistique au sein de la population.



### ▶ ANASTASIA DEWYNTER

Anastasia est née en 2006 dans une famille franco-russe. bercée par la musique depuis les toutes premières années de sa vie, Anastasia passe sa petite enfance sur les routes des concerts et des festivals de sa maman, Elena Rozanova.

Ainsi, âgée aujourd'hui de 18 ans, elle s'est produite aux côtés des musiciens de renom, tels que Delphine Haidan, Pierre Genisson et a remporté le concours « Soloiste & orchestra » à Brescia (Italie). Engagée également dans causes humanitaires, elle participe aux programmes de volontariat pour enseigner la musique à des enfants défavorisés d'Afrique, permettant ainsi à des personnes démunies de s'épanouir grâce à l'art.



### ▶ CHLOÉ ROUSSEV

À seulement 19 ans, Chloé Roussev, lauréate de concours internationaux, se produit dans le monde entier de la France à la Chine en tant que soliste et chambriste.

Admise en 2021 au Conservatoire de Paris, elle se perfectionne auprès de grands pédagogues et musiciens. Invitée dans des festivals prestigieux, elle joue aux côtés d'artistes renommés comme François Salque et Michel Lethiec. Elle joue sur un violon Andrea Castagneri de 1740, sublimant son talent déjà remarquable.



### ▶ FRANÇOIS SALQUE

François Salque, diplômé de Yale et du Conservatoire de Paris, s'est illustré dès son jeune âge en remportant de nombreux prix prestigieux (Genève, Tchaïkovski, Rostropovitch...). Virtuose au charisme reconnu, il a joué dans plus de 60 pays et enregistré avec des artistes renommés, ses disques récoltant des distinctions majeures (Diapason d'Or, Victoires de la Musique...). Ancien violoncelliste du Quatuor Ysaÿe, il s'engage activement pour la musique contemporaine, inspirant de nombreuses créations. Mêlant musiques traditionnelles et modernes, il est une figure marquante du paysage musical. François Salque enseigne à l'HEMU de Lausanne et au CNSMDP à Paris.

## PROGRAMME

### ▶ F. Schubert

#### FANTASIE POUR PIANO À 4 MAINS

*Elena Rozanova / Anastasia Dewynter, pianos*

### ▶ F. Mendelssohn

#### TRIO N 1 EN RÉ MINEUR ( 1 MOUVEMENT)

*Elena Rozanova, piano / Chloé Roussev, violon / François Salque, violoncelle*

### ▶ P.I Tchaikovsky

#### MÉDITATION

#### (EXTRAIT DE « SOUVENIR D'UN LIEU CHER »)

*Chloé Roussev, violon / Anastasia Dewynter, piano*

### ▶ A. Dvorak

#### TRIO DUMKY (EXTRAITS)

*Elena Rozanova, piano / Chloé Roussev, violon / François Salque, violoncelle*

### ▶ D. Popper

#### RHAPSODIE HONGROISE OP 68

*François Salque, violoncelle / Elena Rozanova, piano*

### LE OFF

▶ **Lundi 10 mars** - Avant-goût musical à l'hôtel Avenue Lodge

▶ **Jeu**di 13 mars - Cocktail musical à l'hôtel les Barmes de l'ours

**Fondateur / Founder**

Jean Reizine

**Direction artistique / Artistic Director**

Anne-Lise Gastaldi / Elena Rozanova

**Administrateurs / Managers**

David Hemelsdael, Pauline Gabert

**Technique / Technicians**

Quentin Bonnardel

**Accueil / Reception**

Pauline Feldbauer

Merci à la Paroisse de Val d'Isère



CDs des musiciens à la vente.



Rendez-vous sur  
notre site pour plus  
d'informations



**TES MES SPECTACLES  
AU PREMIER  
RANG.**

Chaque mois, nos abonnés  
profitent de sorties culturelles.  
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,  
notre application et  
nos réseaux sociaux.

**Télérama'** TUTOYONS LA CULTURE



Office de Tourisme de Val d'Isère  
valdisere.com  
Tél. +33 (0)4 79 06 06 60  
festival-classicaval.com

## INFOS PRATIQUES

▶ **Durée des concerts • 1h15 sans entracte**  
*Length / 1h15 without interval*

▶ **Placement libre sans réservation\***  
*Free choice of seating without reservation\**

\*En fonction des places disponibles

*\*Depending on the number of places available*

▶ **Places limitées / Limited seating**

### TARIFS / PRICES

▶ **Tarif adulte / adult • 25 €**

▶ **Tarif jeune (5 à 18 ans) • 20 €**  
*Child (5-18 years) • €20*

▶ **Passeport 3 concerts • 70 €**  
*3 concerts pass • €70*

▶ **Passeport jeune 3 concerts • 50 €**  
*Child 3 concerts pass • €50*

▶ **Tarif spécial : carte Vie Val d'Is ou Amicale**  
**- pour 1 concert • 20€ / for 1 evening • €20**  
**- passeport 3 concerts • 50€ / concerts pass • €50**

### POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

▶ **Office de Tourisme de Val d'Isère**  
*Val d'Isère Tourist Office*

▶ **Sur le site festival-classicaval.com**

▶ **Église - 1/2 heure avant les concerts**  
*Val d'Isère church, 1/2 hour before concert*

▶ **Ouverture de l'église - 18h**  
*Church opening - 6pm*

▶ **Boutique / Shop**  
**Coussin Classicaval • 8 €**  
*Classicaval cushion • €8*

**Pas de WC dans l'église**  
*No toilets in the church*

