

Classicaval

FESTIVAL MUSICAL



édition

Du 15 au 18 janvier 2024

Du 11 au 14 mars 2024

festival-classicaval.com



SOMMAIRE

▶ Éditos	5
▶ Programme <i>Opus 1</i>	7
▶ Biographies des musiciens <i>Opus 1</i>	9
▶ Festival Off	11
▶ Programme <i>Opus 2</i>	13
▶ Biographies des musiciens <i>Opus 2</i>	15
▶ Infos pratiques	16





Anne-Lise Gastaldi

Directrice Artistique - Opus 1

« Cela va faire 30 ans que Val d'Isère et la musique sont intimement liées. Chaque année les pierres de l'église Saint Bernard de Menton résonnent aux sons d'artistes connus ou de jeunes talents en devenir. Chaque année, l'amoureux de la montagne devient mélomane pendant trois jours.

Dans l'esprit insufflé par son créateur, Jean Reizine, qui, dans les années 90, invitait de jeunes étudiants talentueux pour les premières éditions du festival, Classicaval est particulièrement attaché à ses missions de transmission et d'ouverture vers le jeune public. En 2024, Classicaval est partenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon avec la présence de quatre jeunes musiciens : Ils auront le privilège de préparer et donner leur concert avec des professionnels confirmés, notamment Volkhard Steude, premier violon solo du prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne.

L'événement "jeune public" traditionnel sera, en cette année de Jeux Olympiques en France, sur le thème des valeurs partagées par le sport et la musique. »

"Val d'Isère has been closely connected with the music world for over 30 years. Every year, the walls of Saint Bernard de Menton church echo with the sound of well-known artists and rising talents. Every year, mountain lovers become avid music lovers for these three days.

In the spirit infused by its creator, Jean Reizine, who, in the 1990s, invited talented young music students to perform at the early editions of the festival, Classicaval has stayed loyal to its mission of opening up the world of classical music to younger audiences. In 2024, Classicaval has partnered up with the Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon, with performances by four young musicians: they will have the rare opportunity to benefit from the expertise of Volkhard Steude, first solo violin for the Vienna philharmonic orchestra, who will travel here from Austria to help them prepare for their concert.

The traditional "children's concert" will be along the theme of the values shared by sport and music, as Paris will host the Olympics in summer 2024."



Frédéric Lagarde

Directeur Artistique - Opus 2

« 30 ans... Constaté que le festival a toujours lieu, qu'il rayonne tant, de plus en plus, est une grande joie.

Classicaval est le fruit d'un partage : des musiciens généreux, une institution touristique compétente et accueillante, un public enthousiaste et un très beau lieu - l'église baroque Saint Bernard de Menton - à l'acoustique idéale.

Pour fêter l'événement, j'ai convié en grande partie les musiciens qui étaient déjà parmi nous en 2022 : des artistes merveilleux, des passionnées au grand cœur pour lesquels notre public, averti, a montré une ferveur exceptionnelle.

La programmation gravite autour de 3 axes : Mozart, l'Incontournable ; la période baroque, chantée par notre contre-ténor emblématique, et enfin Chopin, cette âme slave qui résonne en chacun de nous.

Je gage qu'une fois de plus notre audience sera au rendez-vous. »

"30 years... I am so happy that the festival is still taking place, that it still has such an influence after so many years. Classicaval is the fruit of our desire to share our creativity, enjoy the warm welcome rolled out to us in Val d'Isère and celebrate the musicians' enthusiasm for performing in Saint Bernard de Menton baroque church.

This year's festival will feature a large majority of the musicians who joined us in 2022: wonderful artists, warm-hearted music lovers who won over our knowledgeable audiences. The programme is set around three axes: Mozart, of course; the baroque period, sung by our emblematic countertenor; and finally Chopin, a Slavic soul that resonates with all of us. I am confident that, once again, the spectators will give the festival their wholehearted support."





MARDI 16 JANVIER

Tuesday 16th January

▶ 30 ANS DE MUSIQUE DE TOUS PAYS

▶ Wolfgang Amadeus Mozart COSI FAN TUTTE - OUVERTURE

Transcription de Jean-Michel Ferran

Virginie Buscail, violon / Violaine Despeyroux, alto /
Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

▶ Edvard Grieg SONATE N°3 EN DO MINEUR POUR VIOLON ET PIANO OP.45

Allegretto espressivo alla Romanza / Finale allegro animato

Volkhard Steude, violon / Anne-Lise Gastaldi, piano

▶ Anton Dvorak QUINTETTE N°2 EN LA MAJEUR POUR PIANO ET CORDES OP.81

Dumka. Andante con moto/ Scherzo (Furiant). Molto vivace

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Violaine
Despeyroux, alto / Diana Ligeti, violoncelle / Michel Béroff, piano

▶ Félix Mendelssohn OCTUOR À CORDES EN MI BÉMOL MAJEUR OP.20

Allegro moderato con fuoco / Scherzo

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk
Villard, violon / Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux,
alto / Alice Valognes, alto / Diana Ligeti, violoncelle / Félix
Nunes, violoncelle.

MERCREDI 17 JANVIER

Wednesday 17th January

▶ 30 HIVERS ET 30 PRINTEMPS

▶ Claude Debussy PRINTEMPS POUR TRIO AVEC PIANO

Transcription de Hubert Mouton

Reflets dans l'eau extrait de « Images »

Des pas sur la neige extrait des « Préludes »

La neige danse extrait de « Children 's corner »

Ce qu'a vu le vent d'ouest extrait des « Préludes »

Charles Heisser, Michel Béroff, piano

▶ Franz Liszt TRISTIA

Virginie Buscail, violon / Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise
Gastaldi, piano

▶ Antonio Vivaldi LES QUATRE SAISONS OP.8 – CONCERTO POUR VIOLON AVEC CORDES ET BASSE CONTINUE

Hiver (Allegro non molto / Largo / Allegro)

Printemps (Allegro / Largo / Allegro)

Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk
Villard, violon / Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux,
alto / Alice Valognes, alto / Diana Ligeti, violoncelle / Félix
Nunes, violoncelle / Charles Heisser, basse continue.

JEUDI 18 JANVIER

Thursday 18th January

▶ LE BOUQUET FINAL DES 30 ANS !

▶ Happy birthday Classicaval ! IMPROVISATION AU PIANO

Charles Heisser

▶ Gabriel Fauré / André Messager SOUVENIRS DE BAYREUTH POUR PIANO À 4 MAINS

Anne-Lise Gastaldi, Charles Heisser

▶ Astor Piazzolla LIBERTANGO POUR PIANO À 4 MAINS

Marie-Josèphe Jude, Charles Heisser

de Piazzolla à Brahms en improvisation de Charles Heisser

▶ Johannes Brahms TROIS DANSES HONGROISES POUR PIANO À 4 MAINS

Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff

▶ Camille Saint-Saëns DANSE MACABRE

Transcription pour trio avec piano d'Edouard Delale

Virginie Buscail, violon / Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise
Gastaldi, piano

▶ Fritz Kreisler TAMBOURIN CHINOIS OP.3 / CAPRICE VIENNOIS OP.2 / SYNCOPIATION POUR VIOLON ET PIANO

Volkhard Steude, violon / Marie-Josèphe Jude, piano

▶ Camille Saint-Saëns CARNAVAL DES ANIMAUX (FINAL)

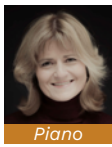
Tous les musiciens.



DÉBUT DES CONCERTS À 18H30
ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

BIOGRAPHIES

TRIO GEORGE SAND



Piano

ANNE-LISE GASTALDI

Directrice Artistique

Anne-Lise Gastaldi, la pianiste du Trio George Sand, est la directrice artistique de Classicaval et des Journées Musicales Marcel Proust. Sa discographie a été récompensée à plusieurs reprises, notamment dans Diapason et le Monde de la Musique. Elle enseigne le piano au CNSMD de Lyon et au CRR de Paris, la pédagogie au CNSMD de Paris. Lauréate du programme «Villa Médicis Hors les Murs», elle est à l'origine des spectacles musicaux et des programmes du Trio George Sand. On lui doit aussi des recueils écrits par les plus grands compositeurs du début du 21^{ème} siècle. Elle est directrice de collection chez Billaudot.

Anne-Lise Gastaldi, the pianist in the Trio George Sand, is artistic director of Classicaval and the Journées Musicales Marcel Proust. Her discography has won several awards, namely from Diapason and Monde de la Musique. She teaches piano at the CNSMD de Lyon and the CRR de Paris, and teaching methods at the CNSMD de Paris. Winner of the «Villa Médicis Hors les Murs» programme, she directs musical shows and the Trio George Sand's programmes. She has performed collections written by the greatest composers of the early 21st century. She is artistic director at Editions Billaudot.



Violoncelle

DIANA LIGETI

Remarquée par Lord Yehudi Menuhin dans sa jeunesse, Diana Ligeti, la violoncelliste du Trio George Sand, joue aussi avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim. Ses disques ont remporté les éloges de la critique dont un ffff de « Télérama », un Choc du « Monde de la musique » et un Diamant de « Opéra magazine ». Elle est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et, en 2018, elle a été nommée directrice artistique des Écoles d'art américaines de Fontainebleau où elle enseigne également.

Scouted by Lord Yehudi Menuhin at a young age, Diana Ligeti, the cellist of the Trio George Sand, also plays with prestigious partners such as Martha Argerich, Philippe Entremont and Chang-Cook Kim. Her records have been critically-acclaimed, with an "ffff" rating from Télérama, a "Choc" from Monde de la musique and "Diamant" from Opéra magazine. She teaches at the CNSMD in Paris, the CRR in Rueil-Malmaison and, in 2018, she was appointed as artistic director of the Fontainebleau Schools of Music and Fine Art, where she also teaches.



Violon

VIRGINIE BUSCAIL

Après ses études musicales (CNSMD de Paris et Conservatoire de Genève), Virginie Buscail, la violoniste du Trio George Sand, entre en 1996 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France dont elle est actuellement violon solo. Elle y a travaillé sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Valeri Guerguiev, Armin Jordan, Esa Pekka Salonen ... En tant que chambriste, elle s'est produite aux côtés d'Augustin Dumay, Barbara Hannigan, Anne Queffélec. Elle enseigne au CRR de Paris depuis 2017. Elle joue un violon de Domenico Montagnana de 1729.

After studying music (CNSMD in Paris and Geneva Conservatory), Virginie Buscail, the violinist from the Trio George Sand, joined the Radio France philharmonic orchestra in 1996, for which she currently plays solo violin. She has played for conductors such as Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Valeri Guerguiev, Armin Jordan, Esa Pekka Salonen, etc. As a chamber musician, she has performed alongside Augustin Dumay, Barbara Hannigan and Anne Queffélec, and has taught at the CRR in Paris since 2017. She plays a Domenico Montagnana violin from 1729.



Violon

VOLKHARD STEUDE

Volkhard Steude est, depuis 2000, premier violon solo du prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne. Passionné de musique de chambre, il est également depuis 2002 violon solo du Wiener Virtuosen composé de membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Il a aussi fondé le Steude Quartet qui est l'objet de demandes de concerts à travers l'Europe et au Japon. Volkhard a, depuis 2016, le titre honorifique de partenaire musical de l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima. Il joue un Antonius Stradivarius de 1714, le « Smith Quersin », qui est prêté par la banque centrale de la République d'Autriche

Since 2000, Volkhard Steude has been concertmaster for the prestigious Vienna Philharmonic Orchestra. Passionate about chamber music, he has also been leader of the Wiener Virtuosen since 2020, an ensemble made up of members of Vienna Philharmonic Orchestra. He founded the Steude Quartet, who are often called upon to play concerts across Europe and in Japan. In 2016, the Hiroshima Symphony Orchestra awarded him the honorary title of musical partner. He plays an Antonius Stradivarius from 1714, the "Smith Quersin", which is on loan from the Republic of Austria's Central Bank.



Alto

VIOLAINE DESPEYROUX

Altiste française, 1^{er} prix du Concours National des Jeunes Altistes, on retrouve Violaine Despeyroux dans de prestigieuses salles comme le Victoria Hall de Genève, le théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles aux côtés de partenaires de renom comme Renaud Capuçon, Gary Hoffman, Claire Désert. Elle est invitée par de grands ensembles comme l'orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de Paris, la WDR de Cologne. Elle partage le goût des projets atypiques avec le Trio George Sand avec lequel elle joue et enregistre. Elle joue un alto Jacquot de 1863.

French viola player Violaine Despeyroux, winner of the French National Competition for Young Viola Players, has performed in prestigious concert halls such as the Victoria Hall in Geneva, the Théâtre des Champs Elysées in Paris and the Palais des Beaux-Arts in Brussels, alongside well-known partners such as Renaud Capuçon, Gary Hoffman and Claire Désert. She is regularly invited to accompany large ensembles such as the Orchestra of the Opéra National de Paris, the Paris Orchestra and the Cologne Chamber Orchestra. She also likes to pop up in unexpected places, such as with the Trio George Sand, with which she plays and records. She plays a Jacquot viola from 1863.



Piano

MICHEL BÉROFF

Après avoir reçu le 1^{er} prix du premier Concours International de Piano Olivier Messiaen à Royan en 1967, Michel Béroff en devient l'un des plus importants interprètes. Sa brillante carrière l'amène à collaborer avec les grands chefs d'orchestre. Artiste exclusif EMI pendant plus de vingt ans, Michel Béroff a effectué plus de 50 enregistrements, parmi lesquels les œuvres intégrales pour piano et orchestre de Liszt, Prokofiev, et Stravinsky sous la direction de Kurt Masur et Seiji Ozawa. Ses enregistrements ont été primés par cinq "Grand Prix du Disque". Michel Béroff est régulièrement invité à siéger parmi les jurys des plus grands concours internationaux.

After winning first prize at the first-ever Concours International de Piano Olivier Messiaen in Royan in 1967, Michel Béroff became one of its most important performers. His illustrious career lead him to work with some of the world's greatest conductors. Working exclusively for EMI for over twenty years, Michel Béroff has made over fifty recordings, including the complete works of Liszt, Prokofiev and Stravinsky for piano and orchestra, under the direction of Kurt Masur and Seiji Ozawa. His recordings have been awarded five "Grand Prix du Disque". Michel Béroff is regularly invited to sit on the jury of important international competitions.



Piano

MARIE-JOSÈPHE JUDE

Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995, Marie-Josèphe Jude mène alors une carrière de soliste qui la mène dans les salles du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno. Si elle a joué sous la direction de chefs notoires comme Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, Jun Märkl, elle est aussi une chambriste confirmée. Elle enseigne depuis 2016 au CNSMD de Paris. Elle a fait partie du jury du Concours Marguerite Long en novembre 2019. Elle est enfin Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis octobre 2017.

Winner of the Concours International Clara Haskil de Vevey in 1989 and Victoire de la Musique in 1995, Marie-Josèphe Jude's career as a soloist led her to perform in concert halls across the globe, from Montpellier to Bath, Roque d'Anthéron to Kuhmo, Bagatelle to Locarno. Though she has performed under well-known conductors such as Charles Dutoit, Emmanuel Krivine and Jun Märkl, she is also an experienced chamber musician. She has taught at the CNSMD de Paris since 2016. She was a member of the jury for the Concours Marguerite Long in November 2019. She has been president and artistic director of the Académie Internationale d'Eté de Nice since October 2017.



Piano

CHARLES HEISSER

Réussissant le doublon inédit d'être diplômé du CNSMD de Paris en classique, en 2021, et en jazz, en 2022, Charles Heisser joue aussi bien à la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes qu'à Jazz à Vienne ou Jazz à La Défense. Après une improvisation en duo avec Chick Corea lors d'un concert à la fondation Louis Vuitton, il est invité sur « Plays », le dernier album solo de celui-ci. L'année d'après, il remporte le concours international « Jazz de Crest » avec son groupe Nota Bene. Il est lauréat de « Mondes Nouveaux », programme du Ministère de la Culture en faveur des jeunes créateurs, avec Rythme de l'âme, créé le 21 juin 2023.

Having achieved the unprecedented feat of graduating from the CNSMD in Paris in classical music in 2021 then in jazz in 2022, Charles Heisser performs at La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Jazz à Vienne and Jazz à La Défense. Following an improvisation with Chick Corea during a concert at the Louis Vuitton foundation, he was invited to feature on "Plays", Chick Corea's latest album. The following year, he won the "Jazz de Crest" international competition with his group Nota Bene. He won the "Mondes Nouveaux", a programme run by the French Ministry of Culture to promote young creatives, with "Rythme de l'âme" on 21st June 2023.

Etudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon



Alto

ALICE VALOGNES

Née en 2001, Alice Valognes se forme au conservatoire de Caen avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle étudie actuellement en master dans la classe de Jean-Baptiste Magnon. Elle consacre une grande partie de son temps à l'enseignement et à la pratique de la musique de chambre.

Born in 2001, Alice Valognes trained at the Caen conservatory before joining the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, where she is currently working towards her masters in Jean-Baptiste Magnon's class. She currently dedicates most of her time to teaching and playing chamber music.



Violon

ANOUC VILLARD

Issue d'une famille de musiciens, Anouk Villard, intègre le CRR de Paris dans la classe de Christophe Poiget. Elle est reçue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en juin 2022 dans la classe de Marie Charvet. Elle a joué à plusieurs reprises avec l'Ensemble Mozartiana et avec l'Orchestre du CRR de Poitiers.

Hailing from a family of musicians, Anouk Villard trained at the CRR de Paris in Christophe Poiget's class. She joined the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon in June 2022, in Marie Charvet's class. She has performed several times with the Ensemble Mozartiana, as well as with the Orchestre du CRR de Poitiers.



Violon

MADDIE DUHAU

Maddie Duhau, née en 2002, a débuté le violon à 6 ans. En 2015, elle intègre le CRR de Lyon

où elle étudie aussi le violon baroque. Puis, en 2022, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Marc Danel. Elle a participé à plusieurs reprises à l'Orchestre Français des Jeunes et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

Maddie Duhau, who was born in 2002, began playing the violin at age 6. In 2015, she joined the CRR de Lyon, where she also studied baroque violin. Then, in 2022, she was accepted into the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, in Marc Danel's class. She has performed several times as part of the Orchestre Français des Jeunes and the Orchestre des Jeunes de la Méditerranée youth orchestras.



Violoncelle

FELIX NUNES

Le violoncelliste luso-canadien Felix Nunes est un artiste prometteur émergeant sur la scène musicale internationale. En tant que soliste et chambriste, son répertoire s'étend de la musique ancienne aux créations contemporaines. Il finit actuellement son Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon soutenu par Anne Gastinel.

Portuguese-Canadian cellist Felix Nunes is a promising artist who is emerging onto the international music scene. As a soloist and chamber musician, his repertoire ranges from ancient music to modern creations. He is currently finishing his masters at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, supported by Anne Gastinel.



FESTIVAL OFF

MARC MEYER

Pianiste du Piano des glaces et des neiges

Pianiste et chanteur accompli de jazz et variétés internationales. Son répertoire varie de Jamie Cullum, Billy Joel à Elton John. Vous pouvez le retrouver le lundi et le mardi du festival autour du Piano des neiges et des glaces.

Pianist, jazz and international variety singer. His varied repertoire ranges from Jamie Cullum to Billy Joel and Elton John. He'll be appearing at the Festival on Monday and Tuesday with the "Piano des Neiges".



Chaque année, Classicaval soutient l'association des Petits Princes pour permettre aux enfants malades de vivre leurs rêves les plus précieux. Les musiciens, l'école de Val d'Isère ainsi que les équipes de Val d'Isère Tourisme œuvrent pour que cette opération perdure. Si vous souhaitez soutenir cette cause, une urne se trouve à votre disposition chaque sortie de concert.

Every year, Classicaval supports the Petits Princes charity to make dreams come true for sick children. The musicians, Val d'Isère school and the staff of Val d'Isère Tourisme are working hard to keep this operation going. If you would like to support this cause, you can make a donation in the box placed by the exit at every concert.



OPUS 1

► **LUNDI 15 JANVIER** | *MONDAY 15TH JANUARY*

◆ PIANO DES GLACES

📍 **Patinoire de Val d'Isère** | à partir de 16h / from 4pm

Marc Meyer et son piano à queue vous attendent à la patinoire pour un récital de piano aux couleurs de l'hiver et patiner au rythme de la musique.

Marc Meyer will set up his grand piano at the ice rink for a winter-themed piano recital.

◆ PRÉLUDE MUSICAL

📍 **Hôtel «La Savoyarde»** | à partir de 19h / from 7pm

Participer à une rencontre privilégiée avec les artistes. Sur invitation UNIQUEMENT*. Places limitées.

Come to Hotel «La Savoyarde» for a special encounter with the artists. By invitation only, places are limited.

► **JEUDI 18 JANVIER** | *THURSDAY 18TH JANUARY*

◆ RENCONTRE AVEC LES PETITS AVALINS

Les élèves de l'école primaire de Val d'Isère assistent à un échange entre professionnels du ski (**Ingrid Jacquemod**, directrice du Club des Sports de Val d'Isère, **Lucy Paltz**, snowboardeuse et autrice du livre «Nées pour skier») et professionnels de la musique (**Anne-Lise Gastaldi**, **Charles Heisser** et **Diana Ligeti**) sur les points communs entre pratique du ski et pratique de la musique au plus haut niveau.

(Réservée aux élèves à l'école primaire de Val d'Isère)

OPUS 2

► **LUNDI 11 MARS** | *MONDAY 11TH MARCH*

◆ PRÉLUDE MUSICAL

📍 **Hôtel Avenue Lodge** | à partir de 19h / from 7pm

Participer à une rencontre privilégiée avec les artistes. Sur invitation UNIQUEMENT*. Places limitées.

Hôtel «Avenue Lodge»

Come to «La Savoyarde» for a special encounter with the artists. By invitation ONLY. Limited places.*

► **MARDI 12 MARS** | *TUESDAY 12TH MARCH*

◆ PIANO DES NEIGES

📍 **Sommet de Belvedere** | 10h - 16h / 10am to 4pm

(Ou sur le front de neige en cas de mauvais temps)

Le piano sera mis à disposition pour le public sur les horaires indiqués. À vous de jouer !

Summit of Belvedere

Or on the bottom of the slopes in case of bad weather

The piano will available to the public at the times

indicated. It's your turn now !

◆ CONTE POUR LES PETITS AVALINS

« **Boucles d'or et autres histoires musicales...** »

par **Elodie Fondacci**, Radio Classique.

(Réservé aux élèves de l'école maternelle de Val d'Isère)





PROGRAMME

MARDI 12 MARS

Tuesday 12th March

► SOIRÉE MOZART

► **Wolfgang Amadeus Mozart**
QUATUOR AVEC PIANO NO 1
QUINTETTE AVEC CLARINETTE

Présentation Élodie Fondacci, de Radio Classique

Avec Marie Béreau et Pierre-Olivier Queyras, violon /
Camille Bonamy, alto / Christian Wolf, violoncelle /
Staffan Martensson, clarinette /
Frédéric Lagarde, piano



MERCREDI 13 MARS

Wednesday 13th March

► UNE SOIRÉE À L'OPÉRA DE VERSAILLES

► **Georg Friedrich Haendel**
► **Christoph Willibald Gluck**
► **Jean Philippe Rameau**
► **Wolfgang Amadeus Mozart...**

Serge Kakudji, contre-ténor / Marie Béreau, Pierre-Olivier
Queyras, Adèle Winckler, violon / Camille Bonamy, alto Christian
Wolff, violoncelle / Frédéric Lagarde, piano et clavecin

JEUDI 14 MARS

Thursday 14th March

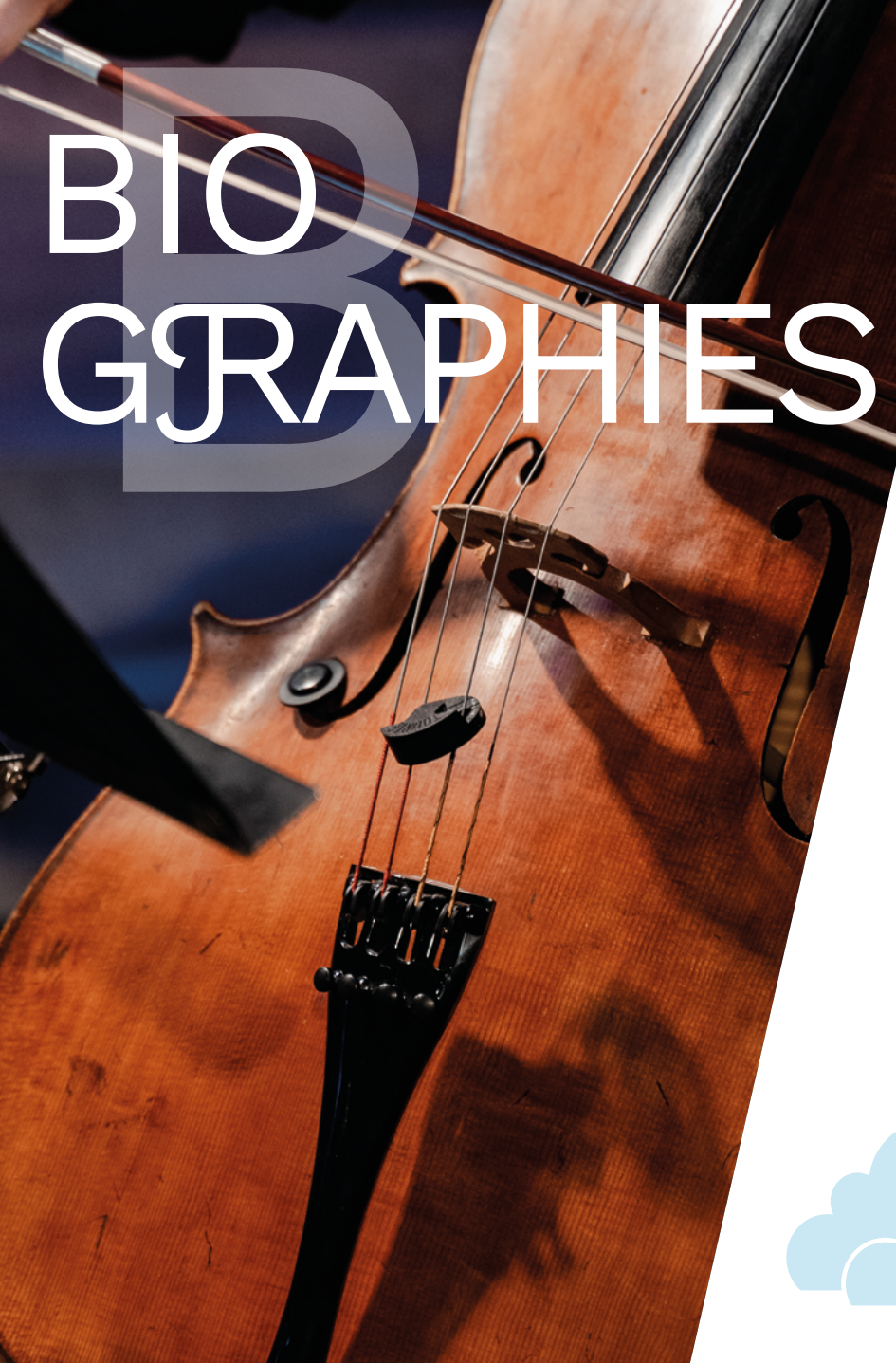
► FRÉDÉRIC CHOPIN ET L'ÂME SLAVE

► **Mikhaïl Glinka**
TRIO PATHÉTIQUE
► **Frédéric Chopin**
ANDANTE POUR VIOLONCELLE ET PIANO
► **Antonin Dvorak**
KLID
► **Frédéric Chopin**
2^E CONCERTO (VERSION QUINTETTE)

Avec Marie Béreau et Pierre-Olivier Queyras, violon
Camille Bonamy, alto / Christian Wolf, Fabrice Bihan, violoncelle
Staffan Martensson, clarinette / Frédéric Lagarde, piano



DÉBUT DES CONCERTS À 18H30
ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE



BIOGRAPHIES



Piano

FRÉDÉRIC LAGARDE *Directeur Artistique*

Lauréat de 10 concours internationaux, il se produit comme soliste ou chambriste au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Carnegie Hall à New York, à l'Opéra de Tokyo, au Queen Elizabeth Hall de Londres, au Musikverein de Wien... Partenaire de nombreux musiciens et orchestres, il enseigne au Pôle Supérieur de Dijon-Bourgogne, ainsi que dans le cadre de Master-classes en France, République Tchèque, Malaisie, au Brésil, Canada... Ses enregistrements (Naxos, Mirare...) reçoivent plusieurs « Diapason d'or » et « Choc » du Monde de la Musique.

Frédéric Lagarde, the festival's artistic director. Winner of 10 international competitions, F. Lagarde has performed as a soloist or chamber musician at the Théâtre des Champs Élysées in Paris, Carnegie Hall in New York, the Tokyo Opera, the Queen Elizabeth Hall in London, the Musikverein in Vienna, etc. As well as accompanying a number of musicians and orchestras, he teaches at the Pôle Supérieur de Dijon-Bourgogne, as well as giving master classes in France, the Czech Republic, Malaysia, Brazil, Canada, etc. His recordings (Naxos, Mirare, etc.) have received several "Diapason d'or" and "Choc" awards from Le Monde de la Musique magazine.



Clarinette

STAFFAN MARTENSSON

Élu meilleur Soliste de l'Année aux Swedish Grammis Awards 2007 et récompensé du Meilleur CD 2006 par la Radio Suédoise est sans doute l'un des instrumentistes scandinaves les plus talentueux de sa génération. Clarinette Solo à l'Opéra Royal de Stockholm depuis 2000, lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, **Staffan Mårtensson** parcourt également l'Europe comme soliste invité, notamment accompagné d'orchestres tels que tels que les orchestres de chambre de Stuttgart, Stockholm, Prague et Toulouse, Orchestre Royal de Stockholm, Camerata de Lausanne...

Voted Soloist of the Year at the 2007 Swedish Grammis and winner of the Best CD 2006 by Radio Sweden, Mårtensson is undoubtedly one of the most talented Scandinavian instrumentalists of his generation. Clarinet Solo at the Royal Swedish Opera in Stockholm since 2000, and winner of many national and international competitions, Staffan Mårtensson has also performed across Europe as a guest soloist, accompanied by orchestras such as the Stuttgart, Stockholm, Prague and Toulouse chamber orchestras, the Royal Orchestra of Stockholm, the Camerata de Lausanne, etc.



Violon

ADÈLE WINCKLER

Jeune violoniste, brillante diplômée de la Hochschule für Musik Saarbrücken, **Adèle Winckler** partage sa passion de la musique dans diverses formations de musique de chambre et d'orchestre. Elle a été membre du Pfalztheater Kaiserslautern, et depuis 2018 du Saarländisches Staatstheater. À ce titre, elle se produit à Berlin, Bucarest, Orange, Saarbrücken...

A brilliant young violin player who graduated from the University for Music in Saarbrücken, Adèle Winckler shares her passion for music as part of various chamber groups and orchestras. She was a member of the Pfalztheater Kaiserslautern and, since 2018, of the Saarländisches Staatstheater. With them, she has run masterclasses in French music in Berlin, Bucharest, Orange, Saarbrücken, etc.



Alto

CAMILLE BONAMY

Après de brillantes études au CNSM de Lyon, **Camille Bonamy** se perfectionne auprès de grands solistes. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein des orchestres Philharmoniques de Paris et Lyon, ainsi qu'avec plusieurs formations de chambre (quatuors Dimitri, Arta Balarta...). Passionnée par la pédagogie elle transmet sa passion en Colombie puis en Europe, par le théâtre musical, elle est l'interprète favorite de plusieurs compositeurs, notamment A Brun dont elle crée une pièce pour électronique et alto en 2022.

After dazzling at the CNSM de Lyon, Camille Bonamy honed her skills with well-known soloists. She is regularly invited to perform with the Paris and Lyon philharmonic orchestras, as well as with various chamber groups (Dimitri and Arta Balarta quartets, etc.). Highly enthusiastic about teaching she has taught in Colombia and Europe, as well as about musical theatre, she is the favourite performer of several composers, namely A Brun, who created an electronic piece for the viola in 2022.



Violoncelle

CHRISTIAN WOLFF

Violoncelliste, co-fondateur de l'un des plus célèbres quatuors à cordes du monde, le quatuor Manfred, **Christian Wolff** a consacré plusieurs décennies aux répertoires de musique de chambre les plus variés. Ses enregistrements (Harmonia Mundi, Zig-Zag territoire...) reçoivent l'éloge de la presse, des USA au Japon. Au sein du quatuor, Christian se produit sur les plus grandes scènes mondiales, avec M. Rostropovitch, I Bashmet et T Nikolaïeva notamment. Élève de la Julliard School de New York, il a été l'assistant de J. Deplace avant d'être nommé professeur au Pôle Supérieur de Musique de Dijon-Bourgogne.

Cellist and co-founder of one of the world's most famous string quartets the Manfred quartet, C. Wolff has dedicated several decades to a wide variety of chamber music repertoires. His recordings (Harmonia Mundi, Zig-Zag Territoires, etc.) received great accolades from the press, from the USA to Japan. With this quartet, Christian has performed on the world's most prominent stages, with M. Rostropovitch, I. Bashmet and T. Nikolaïeva, to name but a few. Having attended the Julliard School in New York, he was assistant to J. Deplace before being appointed as a professor at the Pôle Supérieur de Musique in Dijon-Bourgogne.



Violoncelle

FABRICE BIHAN

Successivement membre du quatuor Debussy, puis du Trio à Cordes de Paris, **Fabrice Bihan** s'impose comme un chambriste reconnu en France et dans de nombreux pays. Sa polyvalence lui fait partager la scène avec des personnalités diversifiées, issues des mondes scientifique, théâtral... Lauréat de prestigieuses fondations, il est professeur au CNSM de Lyon depuis 2015.

Fabrice Bihan, a cellist and member of the Debussy quartet and Trio à Cordes de Paris, has made a name for himself as a chamber musician in France and various other countries. His versatility has led him to share the stage with a range of different personalities from the science world, theatre, etc. A laureate of prestigious foundations, he has taught at the CNSM de Lyon since 2015.



Violon

MARIE BÉREAU

Après avoir étudié à la Julliard School de New York, **Marie Béreau** est co-fondatrice et 1^{er} violon du célèbre quatuor Manfred (1^{er} prix des concours d'Evian et Banff, Canada), avec lequel elle rayonnera pendant plus de 30 ans sur les plus grandes scènes mondiales (Paris, Londres, Berlin, Moscou, Washington...). Elle se produit avec M Rostropovitch, I Bashmet, JC Pennetier... Ses enregistrements ont été salués par une presse unanime, qui a reconnu le quatuor Manfred comme l'un des plus brillants ensembles instrumentaux de sa génération.

After studying at the Julliard School in New York, Marie Béreau co-founded and plays first violin for the famous Manfred quartet (1st prize at competitions in Evian and Banff, Canada), with whom she has performed on the world's most prominent stages for over 30 years (Paris, London, Berlin, Moscow, Washington, etc.). She has performed with M. Rostropovitch, I. Bashmet, J. C. Pennetier, and many more. Her recordings were unanimously applauded by the press, who called the Manfred quartet one of the most brilliant instrumental ensembles of its generation.



Violon

PIERRE-OLIVIER QUEYRAS

Chambriste avant tout, **Pierre-Olivier Queyras** partage sa passion de la musique de chambre avec de nombreux interprètes de différents horizons, notamment lors des Rencontres Musicales de Haute-Provence dont il est fondateur et directeur artistique depuis plus de vingt ans. De ces rencontres est né le DUMKY TRIO avec lequel il joue en Europe, Amérique du Nord et Asie.

Primarily a chamber musician, Pierre-Olivier Queyras shares his passion for chamber music with a number of performers from various horizons, namely at the Rencontres Musicales de Haute-Provence, an event he founded and of which he has been artistic director for over twenty years. These performances led to the creation of the DUMKY TRIO, with whom he plays in Europe, North America and Asia.



Contre-ténor

SERGE KAKUDJI

L'itinéraire de **Serge Kakudji** fascine : de Lubumbashi, province Congolaise, à l'opéra Bastille, il y a un monde, qu'a parcouru Serge, interprétant le Jules César de Haendel sur la prestigieuse scène parisienne en 2013, devenant « l'une des 50 personnalités les plus importantes de son pays ». Depuis, on l'entend accompagné des plus grands chefs du répertoire baroque (J-C Malgoire, S Cambreling...) aux quatre coins du monde.

Serge Kakudji has had a fascinating career path: from Lubumbashi, a province in the Congo, to the Bastille opera, Serge has travelled all over the world, performing Handel's Julius Caesar on the prestigious Parisian stage in 2013 and becoming "one of his country's 50 most important public figures". Since then, he has sung for major conductors of the baroque repertoire (J-C. Malgoire, S. Cambreling, etc.) in all four corners of the globe.



Fondateur / Founder
Jean Reizine

Direction artistique / Artistic Director
Anne-Lise Gastaldi / Frédéric Lagarde

Administrateurs / Managers
David Hemelsdael, Sophie Michel

Technique / Technicians
Lucas Maingault, Didier Dauville,
Quentin Bonnardel

Accueil / Reception
Pauline Feldbauer

Merci à la Paroisse de Val d'Isère



Rendez-vous sur
notre site pour plus
d'informations



Office de Tourisme de Val d'Isère
valdisere.com
Tél. +33 (0)4 79 06 06 60
festival-classicaval.com

INFOS PRATIQUES

- ▶ **Durée des concerts** / *Lenght*
1h15 sans entracte
1h15 without interval
- ▶ **Placement libre sans réservation***
*Free choice of seating without reservation**
- ▶ **Places limitées** / *Limited seating*

TARIFS / PRICES

- ▶ **Tarif adulte** / *adult* • 22 €
- ▶ **Tarif jeune (14 ans)** • 18 €
Child (14 years) • €18
- ▶ **Passeport 3 concerts** • 60 €
3 concerts pass • €60
- ▶ **Passeport jeune 3 concerts** • 45 €
Child 3 concerts pass • €45

POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

- ▶ **Office de Tourisme de Val d'Isère**
Val d'Isère Tourist Office
- ▶ **Sur le site festival-classicaval.com**
- ▶ **Église** - 1/2 heure avant les concerts*
*Val d'Isère church, 1/2 hour before concert**
- ▶ **Pas de WC dans l'église**
No toilets in the church
- ▶ **Ouverture de l'église** - 18h
Church opening - 6pm
- ▶ **Boutique / Shop**
Coussin Classicaval • 8 €
Classicaval cushion • €8

*En fonction des places disponibles

**Depending on the number of places available*

