

# PROGRAMME

**MARDI 12 MARS**

*Tuesday 12<sup>th</sup> March*

► **SOIRÉE MOZART**

► Wolfgang Amadeus Mozart

**QUATUOR AVEC PIANO NO 1**

**QUINTETTE AVEC CLARINETTE**

**Présentation Élodie Fondacci, de Radio Classique**

Avec Marie Béreau et Pierre-Olivier Queyras, violon / Camille Bonamy, alto / Christian Wolf, violoncelle / Staffan Martensson, clarinette / Frédéric Lagarde, piano

**MERCREDI 13 MARS**

*Wednesday 13<sup>th</sup> March*

► **UNE SOIRÉE À L'OPÉRA DE VERSAILLES**

► Georg Friedrich Haendel

► Christoph Willibald Gluck

► Jean Philippe Rameau

► Wolfgang Amadeus Mozart...

Serge Kakudji, contre-ténor / Marie Béreau, Pierre-Olivier Queyras, Adèle Winckler, violon / Camille Bonamy, alto Christian Wolff, violoncelle / Frédéric Lagarde, piano et clavecin

**JEUDI 14 MARS**

*Thursday 14<sup>th</sup> March*

► **FRÉDÉRIC CHOPIN ET L'ÂME SLAVE**

► Mikhaïl Glinka

**TRIO PATHÉTIQUE**

► Frédéric Chopin

**ANDANTE POUR VIOLONCELLE ET PIANO**

► Antonin Dvorak

**KLID**

► Frédéric Chopin

**2<sup>E</sup> CONCERTO (VERSION QUINTETTE)**

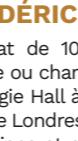
Avec Marie Béreau et Pierre-Olivier Queyras, violon

Camille Bonamy, alto / Christian Wolf, Fabrice Bihan, violoncelle

Staffan Martensson, clarinette / Frédéric Lagarde, piano

 **DÉBUT DES CONCERTS À 18H30  
ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE**

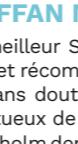
# BIOGRAPHIES



## FRÉDÉRIC LAGARDE Directeur Artistique

Lauréat de 10 concours internationaux, il se produit comme soliste ou chambристe au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Carnegie Hall à New York, à l'Opéra de Tokyo, au Queen Elizabeth Hall de Londres, au Musikverein de Wien... Partenaire de nombreux musiciens et orchestres, il enseigne au Pôle Supérieur de Dijon-Bourgogne, ainsi que dans le cadre de Master-classes en France, République Tchèque, Malaisie, au Brésil, Canada... Ses enregistrements (Naxos, Mirare...) reçoivent plusieurs « Diapason d'or » et « Choc » du Monde de la Musique.

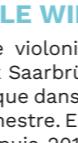
Frédéric Lagarde, the festival's artistic director. Winner of 10 international competitions, F. Lagarde has performed as a soloist or chamber musician at the Théâtre des Champs Élysées in Paris, Carnegie Hall in New York, the Tokyo Opera, the Queen Elizabeth Hall in London, the Musikverein in Vienna, etc. As well as accompanying a number of musicians and orchestras, he teaches at the Pôle Supérieur de Dijon-Bourgogne, as well as giving master classes in France, the Czech Republic, Malaysia, Brazil, Canada, etc. His recordings (Naxos, Mirare, etc.) have received several "Diapason d'or" and "Choc" awards from Le Monde de la Musique magazine.



## STAFFAN MÄRTENSSON

Élu meilleur Soliste de l'Année aux Swedish Grammis Awards 2007 et récompensé du Meilleur CD 2006 par la Radio Suédoise est sans doute l'un des instrumentistes scandinaves les plus talentueux de sa génération. Clarinette Solo à l'Opéra Royal de Stockholm depuis 2000, lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, **Staffan Mårtensson** parcourt également l'Europe comme soliste invité, notamment accompagné d'orchestres tels que tels que les orchestres de chambre de Stuttgart, Stockholm, Prague et Toulouse, Orchestre Royal de Stockholm, Camerata de Lausanne...

Voted Soloist of the Year at the 2007 Swedish Grammis and winner of the Best CD 2006 by Radio Sweden, Mårtensson is undoubtedly one of the most talented Scandinavian instrumentalists of his generation. Clarinet Solo at the Royal Swedish Opera in Stockholm since 2000, and winner of many national and international competitions, Staffan Mårtensson has also performed across Europe as a guest soloist, accompanied by orchestras such as the Stuttgart, Stockholm, Prague and Toulouse chamber orchestras, the Royal Orchestra of Stockholm, the Camerata de Lausanne, etc.



## ADÈLE WINCKLER

Jeune violoniste, brillante diplômée de la Hochschule für Musik Saarbrücken, **Adèle Winckler** partage sa passion de la musique dans diverses formations de musique de chambre et d'orchestre. Elle a été membre du Pfalztheater Kaiserslautern, et depuis 2018 du Saarländisches Staatstheater. À ce titre, elle se produit à Berlin, Bucarest, Orange, Saarbrücken...

A brilliant young violin player who graduated from the University for Music in Saarbrücken, Adèle Winckler shares her passion for music as part of various chamber groups and orchestras. She was a member of the Pfalztheater Kaiserslautern and, since 2018, of the Saarländisches Staatstheater. With them, she has run masterclasses in French music in Berlin, Bucharest, Orange, Saarbrücken, etc.



## CAMILLE BONAMY

Après de brillantes études au CNSM de Lyon, **Camille Bonamy** se perfectionne auprès de grands solistes. Elle est régulièrement invitée à jouer au sein des orchestres Philharmoniques de Paris et Lyon, ainsi qu'avec plusieurs formations de chambre (quatuors Dimitri, Arta Balarta...).

Passionnée par la pédagogie elle transmet sa passion en Colombie puis en Europe, par le théâtre musical, elle est l'interprète favorite de plusieurs compositeurs, notamment A Brun dont elle crée une pièce pour électronique et alto en 2022.

After dazzling at the CNSM de Lyon, Camille Bonamy honed her skills with well-known soloists. She is regularly invited to perform with the Paris and Lyon philharmonic orchestras, as well as with various chamber groups (Dimitri and Arta Balarta quartets, etc.). Highly enthusiastic about teaching she has taught in Colombia and Europe, as well as about musical theatre, she is the favourite performer of several composers, namely A Brun, who created an electronic piece for the viola in 2022.



## CHRISTIAN WOLFF

Violoncelliste, co-fondateur de l'un des plus célèbres quatuors à cordes du monde, le quatuor Manfred, **Christian Wolff** a consacré plusieurs décennies aux répertoires de musique de chambre les plus variés. Ses enregistrements (Harmonia Mundi, Zig-Zag territoire...) reçoivent l'éloge de la presse, des USA au Japon. Au sein du quatuor, Christian se produit sur les plus grandes scènes mondiales, avec M. Rostropovitch, I. Bashmet et T. Nikolaïeva notamment. Élève de la Juilliard School de New York, il a été l'assistant de J. Deplace avant d'être nommé professeur au Pôle Supérieur de Musique de Dijon-Bourgogne.

Cellist and co-founder of one of the world's most famous string quartets the Manfred quartet, C. Wolff has dedicated several decades to a wide variety of chamber music repertoires. His recordings (Harmonia Mundi, Zig-Zag Territoires, etc.) received great accolades from the press, from the USA to Japan. With this quartet, Christian has performed on the world's most prominent stages, with M. Rostropovitch, I. Bashmet and T. Nikolaïeva, to name but a few. Having attended the Juilliard School in New York, he was assistant to J. Deplace before being appointed as a professor at the Pôle Supérieur de Musique in Dijon-Bourgogne.



## FABRICE BIHAN

Successivement membre du quatuor Debussy, puis du Trio à Cordes de Paris, **Fabrice Bihan** s'impose comme un chambристre reconnu en France et dans de nombreux pays. Sa polyvalence lui fait partager la scène avec des personnalités diversifiées, issues des mondes scientifique, théâtral... Lauréat de prestigieuses fondations, il est professeur au CNSM de Lyon depuis 2015.

Fabrice Bihan, a cellist and member of the Debussy quartet and Trio à Cordes de Paris, has made a name for himself as a chamber musician in France and various other countries. His versatility has led him to share the stage with a range of different personalities from the science world, theatre, etc. A laureate of prestigious foundations, he has taught at the CNSM de Lyon since 2015.



## MARIE BÉREAU

Après avoir étudié à la Juilliard School de New York, **Marie Béreau** est co-fondatrice et 1<sup>er</sup> violon du célèbre quatuor Manfred (1<sup>er</sup> prix des concours d'Evian et Banff, Canada), avec lequel elle rayonnera pendant plus de 30 ans sur les plus grandes scènes mondiales (Paris, Londres, Berlin, Moscou, Washington...). Elle se produit avec M. Rostropovitch, I. Bashmet, JC Pennetier... Ses enregistrements ont été salués par une presse unanime, qui a reconnu le quatuor Manfred comme l'un des plus brillants ensembles instrumentaux de sa génération.

After studying at the Juilliard School in New York, Marie Béreau co-founded and plays first violin for the famous Manfred quartet (1<sup>st</sup> prize at competitions in Evian and Banff, Canada), with whom she has performed on the world's most prominent stages for over 30 years (Paris, London, Berlin, Moscow, Washington, etc.). She has performed with M. Rostropovitch, I. Bashmet, J. C. Pennetier, and many more. Her recordings were unanimously applauded by the press, who called the Manfred quartet one of the most brilliant instrumental ensembles of its generation.



## PIERRE-OLIVIER QUEYRAS

Chambriste avant tout, **Pierre-Olivier Queyras** partage sa passion de la musique de chambre avec de nombreux interprètes de différents horizons, notamment lors des Rencontres Musicales de Haute-Provence dont il est fondateur et directeur artistique depuis plus de vingt ans. De ces rencontres est né le DUMKY TRIO avec lequel il joue en Europe, Amérique du Nord et Asie.

Primarily a chamber musician, Pierre-Olivier Queyras shares his passion for chamber music with a number of performers from various horizons, namely at the Rencontres Musicales de Haute-Provence, an event he founded and of which he has been artistic director for over twenty years. These performances led to the creation of the DUMKY TRIO, with whom he plays in Europe, North America and Asia.



## SERGE KAKUDJI

L'itinéraire de **Serge Kakudji** fascine : de Lubumbashi, province Congolaise, à l'opéra Bastille, il y a un monde, qu'a parcouru Serge, interprétant le Jules César de Haendel sur la prestigieuse scène parisienne en 2013, devenant « l'une des 50 personnalités les plus importantes de son pays ». Depuis, on l'entend accompagné des plus grands chefs du répertoire baroque (J-C Malgoire, S Cambreling...) aux quatre coins du monde.

Serge Kakudji has had a fascinating career path: from Lubumbashi, a province in the Congo, to the Bastille opera, Serge has travelled all over the world, performing Handel's Julius Caesar on the prestigious Parisian stage in 2013 and becoming "one of his country's 50 most important public figures". Since then, he has sung for major conductors of the baroque repertoire (J-C. Malgoire, S. Cambreling, etc.) in all four corners of the globe.