PROGRAMME

MARDI 16 JANVIER

Tuesday 16th January

30 ANS DE MUSIQUE DE TOUS PAYS

Wolfgang Amadeus Mozart
COSI FAN TUTTE - OUVERTURE
Transcription de Jean-Michel Ferran
Virginie Buscail, violon / Violaine Despeyroux, alto / Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Edvard Grieg
SONATE N°3 EN DO MINEUR POUR VIOLON ET PIANO OP.45
Allegretto espressivo alla Romanza / Finale allegro animato
Volkhard Steude, violon / Anne-Lise Gastaldi, piano

Anton Dvorak
QUINTETTE N°2 EN LA MAJEUR POUR PIANO ET CORDES OP.81
Dumka. Andante con moto/ Scherzo (Furiant). Molto vivace
Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Violaine Despeyroux, alto / Diana Ligeti, violoncelle / Michel Béroff, piano

Félix Mendelssohn
OCTUOR À CORDES EN MI BÉMOL MAJEUR OP.20
Allegro moderato con fuoco / Scherzo
Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk Villard, violon / Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux, alto / Alice Valognes, alto / Diana Ligeti, violoncelle / Félix Nunes, violoncelle.

MERCREDI 17 JANVIER

Wednesday 17th January

30 HIVERS ET 30 PRINTEMPS

Claude Debussy
PRINTEMPS POUR TRIO AVEC PIANO
Transcription de Hubert Mouton
Reflets dans l'eau extrait de « Images »
Des pas sur la neige extrait des « Préludes »
La neige danse extrait de « Children 's corner »
Ce qu'a vu le vent d'ouest extrait des « Préludes »
Charles Heisser, Michel Béroff, piano

Franz Liszt
TRISTIA
Virginie Buscail, violon / Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Antonio Vivaldi
LES QUATRE SAISONS OP.8 – CONCERTO POUR VIOLON AVEC CORDES ET BASSE CONTINUE
Hiver (Allegro non molto / Largo / Allegro)
Printemps (Allegro / Largo / Allegro)
Volkhard Steude, violon / Virginie Buscail, violon / Anouk Villard, violon / Maddie Duhau, violon / Violaine Despeyroux, alto / Alice Valognes, alto / Diana Ligeti, violoncelle / Félix Nunes, violoncelle / Charles Heisser, basse continue.

JEUDI 18 JANVIER

Thursday 18th January

LE BOUQUET FINAL DES 30 ANS !

Happy birthday Classicaval !
IMPROVISATION AU PIANO
Charles Heisser

Gabriel Fauré / André Messager
SOUVENIRS DE BAYREUTH POUR PIANO À 4 MAINS
Anne-Lise Gastaldi, Charles Heisser

Astor Piazzolla
LIBERTANGO POUR PIANO À 4 MAINS
Marie-Josèphe Jude, Charles Heisser
de Piazzolla à Brahms en improvisation de Charles Heisser

Johannes Brahms
TROIS DANSES HONGROISES POUR PIANO À 4 MAINS
Marie-Josèphe Jude, Michel Béroff

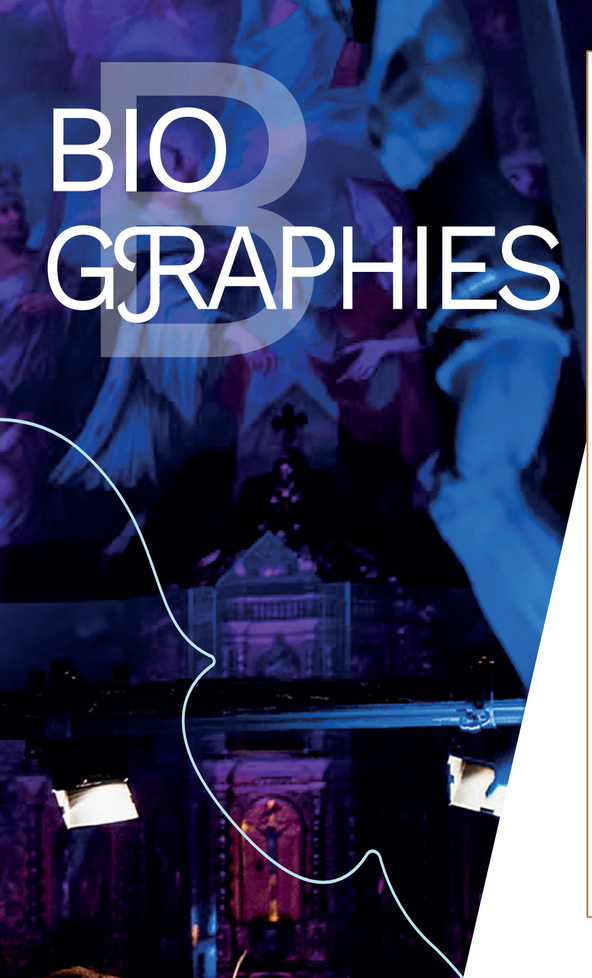
Camille Saint-Saëns
DANSE MACABRE
Transcription pour trio avec piano d'Edouard Delale
Virginie Buscail, violon / Diana Ligeti, violoncelle / Anne-Lise Gastaldi, piano

Fritz Kreisler
TAMBOURIN CHINOIS OP.3 / CAPRICE VIENNOIS OP.2 / SYNCOPATION POUR VIOLON ET PIANO
Volkhard Steude, violon / Marie-Josèphe Jude, piano

Camille Saint-Saëns
CARNAVAL DES ANIMAUX (FINAL)
Tous les musiciens.

DÉBUT DES CONCERTS À 18H30
ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

BIO GRAPHIES



TRIO GEORGE SAND

Piano

ANNE-LISE GASTALDI

Directrice Artistique

Anne-Lise Gastaldi, la pianiste du Trio George Sand, est la directrice artistique de Classicaval et des Journées Musicales Marcel Proust. Sa discographie a été récompensée à plusieurs reprises, notamment dans Diapason et le Monde de la Musique. Elle enseigne le piano au CNSMD de Lyon et au CRR de Paris, la pédagogie au CNSMD de Paris. Lauréate du programme «Villa Médicis Hors les Murs», elle est à l'origine des spectacles musicaux et des programmes du Trio George Sand. On lui doit aussi des recueils écrits par les plus grands compositeurs du début du 21ème siècle. Elle est directrice de collection chez Billaudot.

Anne-Lise Gastaldi, the pianist in the Trio George Sand, is artistic director of Classicaval and the Journées Musicales Marcel Proust. Her discography has won several awards, namely from Diapason and Monde de la Musique. She teaches piano at the CNSMD de Lyon and the CRR de Paris, and teaching methods at the CNSMD de Paris. Winner of the «Villa Médicis Hors les Murs» programme, she directs musical shows and the Trio George Sand's programmes. She has performed collections written by the greatest composers of the early 21st century. She is artistic director at Editions Billaudot.

Violoncelle

DIANA LIGETI

Remarquée par Lord Yehudi Menuhin dans sa jeunesse, Diana Ligeti, la violoncelliste du Trio George Sand, joue aussi avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim. Ses disques ont remporté les éloges de la critique dont un ffff de « Télérama », un Choc du « Monde de la musique » et un Diamant de « Opéra magazine ». Elle est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et, en 2018, elle a été nommée directrice artistique des Écoles d'art américaines de Fontainebleau où elle enseigne également.

Scouted by Lord Yehudi Menuhin at a young age, Diana Ligeti, the cellist of the Trio George Sand, also plays with prestigious partners such as Martha Argerich, Philippe Entremont and Chang-Cook Kim. Her records have been critically-acclaimed, with an "ffff" rating from Télérama, a "Choc" from Monde de la musique and "Diamant" from Opéra magazine. She teaches at the CNSMD in Paris, the CRR in Rueil-Malmaison and, in 2018, she was appointed as artistic director of the Fontainebleau Schools of Music and Fine Art, where she also teaches.

Violon

VIRGINIE BUSCAIL

Après ses études musicales (CNSMD de Paris et Conservatoire de Genève), Virginie Buscail, la violoniste du Trio George Sand, entre en 1996 à l'Orchestre Philharmonique de Radio France dont elle est actuellement violon solo. Elle y a travaillé sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Valeri Guerguiev, Armin Jordan, Esa Pekka Salonen ... En tant que chambriste, elle s'est produite aux côtés d'Augustin Dumay, Barbara Hannigan, Anne Queffélec. Elle enseigne au CRR de Paris depuis 2017. Elle joue un violon de Domenico Montagnana de 1729.

After studying music (CNSMD in Paris and Geneva Conservatory), Virginie Buscail, the violinist from the Trio George Sand, joined the Radio France philharmonic orchestra in 1996, for which she currently plays solo violin. She has played for conductors such as Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Valeri Guerguiev, Armin Jordan, Esa Pekka Salonen, etc. As a chamber musician, she has performed alongside Augustin Dumay, Barbara Hannigan and Anne Queffélec, and has taught at the CRR in Paris since 2017. She plays a Domenico Montagnana violin from 1729.

Violon

VOLKHARD STEUDE

Volkhard Steude est, depuis 2000, premier violon solo du prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne. Passionné de musique de chambre, il est également depuis 2002 violon solo du Wiener Virtuosen composé de membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. Il a aussi fondé le Steude Quartet qui est l'objet de demandes de concerts à travers l'Europe et au Japon. Volkhard a, depuis 2016, le titre honorifique de partenaire musical de l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima. Il joue un Antonius Stradivarius de 1714, le « Smith Quersin », qui est prêté par la banque centrale de la République d'Autriche

Since 2000, Volkhard Steude has been concertmaster for the prestigious Vienna Philharmonic Orchestra. Passionate about chamber music, he has also been leader of the Wiener Virtuosen since 2020, an ensemble made up of members of Vienna Philharmonic Orchestra. He founded the Steude Quartet, who are often called upon to play concerts across Europe and in Japan. In 2016, the Hiroshima Symphony Orchestra awarded him the honorary title of musical partner. He plays an Antonius Stradivarius from 1714, the "Smith Quersin", which is on loan from the Republic of Austria's Central Bank.

Alto

VIOLAINE DESPEYROUX

Altiste française, 1er prix du Concours National des Jeunes Altistes, on retrouve Violaine Despeyroux dans de prestigieuses salles comme le Victoria Hall de Genève, le théâtre des Champs-Elysées à Paris, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles aux côtés de partenaires de renom comme Renaud Capuçon, Gary Hoffman, Claire Désert. Elle est invitée par de grands ensembles comme l'orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de Paris, la WDR de Cologne. Elle partage le goût des projets atypiques avec le Trio George Sand avec lequel elle joue et enregistre. Elle joue un alto Jacquot de 1863.

French viola player Violaine Despeyroux, winner of the French National Competition for Young Viola Players, has performed in prestigious concert halls such as the Victoria Hall in Geneva, the Théâtre des Champs Elysées in Paris and the Palais des Beaux-Arts in Brussels, alongside well-known partners such as Renaud Capuçon, Gary Hoffman and Claire Désert. She is regularly invited to accompany large ensembles such as the Orchestra of the Opéra National de Paris, the Paris Orchestra and the Cologne Chamber Orchestra. She also likes to pop up in unexpected places, such as with the Trio George Sand, with which she plays and records. She plays a Jacquot viola from 1863.

Piano

MICHEL BÉROFF

Après avoir reçu le 1er prix du premier Concours International de Piano Olivier Messiaen à Royan en 1967, Michel Béroff en devient l'un des plus importants interprètes. Sa brillante carrière l'amène à collaborer avec les grands chefs d'orchestre. Artiste exclusif EMI pendant plus de vingt ans, Michel Beroff a effectué plus de 50 enregistrements, parmi lesquels les œuvres intégrales pour piano et orchestre de Liszt, Prokofieff, et Stravinsky sous la direction de Kurt Masur et Seiji Ozawa. Ses enregistrements ont été primés par cinq "Grand Prix du Disque". Michel Béroff est régulièrement invité à siéger parmi les jurys des plus grands concours internationaux.

After winning first prize at the first-ever Concours International de Piano Olivier Messiaen in Royan in 1967, Michel Béroff became one of its most important performers. His illustrious career lead him to work with some of the world's greatest conductors. Working exclusively for EMI for over twenty years, Michel Béroff has made over fifty recordings, including the complete works of Liszt, Prokofieff and Stravinsky for piano and orchestra, under the direction of Kurt Masur and Seiji Ozawa. His recordings have been awarded five "Grand Prix du Disque". Michel Béroff is regularly invited to sit on the jury of important international competitions.

Piano

MARIE-JOSÈPHE JUDE

Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995, Marie-Josèphe Jude mène alors une carrière de soliste qui la mène dans les salles du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno. Si elle a joué sous la direction de chefs notoires comme Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, Jun Märkl, elle est aussi une chambriste confirmée. Elle enseigne depuis 2016 au CNSMD de Paris. Elle a fait partie du jury du Concours Marguerite Long en novembre 2019. Elle est enfin Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis octobre 2017.

Winner of the Concours International Clara Haskil de Vevey in 1989 and Victoire de la Musique in 1995, Marie-Josèphe Jude's career as a soloist led her to perform in concert halls across the globe, from Montpellier to Bath, Roque d'Anthéron to Kuhmo, Bagatelle to Locarno. Though she has performed under well-known conductors such as Charles Dutoit, Emmanuel Krivine and Jun Märkl, she is also an experienced chamber musician. She has taught at the CNSMD de Paris since 2016. She was a member of the jury for the Concours Marguerite Long in November 2019. She has been president and artistic director of the Académie Internationale d'Été de Nice since October 2017.

Piano

CHARLES HEISSER

Réussissant le doublon inédit d'être diplômé du CNSMD de Paris en classique, en 2021, et en jazz, en 2022, Charles Heisser joue aussi bien à la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes qu'à Jazz à Vienne ou Jazz à La Défense. Après une improvisation en duo avec Chick Corea lors d'un concert à la fondation Louis Vuitton, il est invité sur « Plays », le dernier album solo de celui-ci. L'année d'après, il remporte le concours international « Jazz de Crest » avec son groupe Nota Bene. Il est lauréat de « Mondes Nouveaux », programme du Ministère de la Culture en faveur des jeunes créateurs, avec Rythme de l'âme, créé le 21 juin 2023.

Having achieved the unprecedented feat of graduating from the CNSMD in Paris in classical music in 2021 then in jazz in 2022, Charles Heisser performs at La Roque d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Jazz à Vienne and Jazz à La Défense. Following an improvisation with Chick Corea during a concert at the Louis Vuitton foundation, he was invited to feature on "Plays", Chick Corea's latest album. The following year, he won the "Jazz de Crest" international competition with his group Nota Bene. He won the "Mondes Nouveaux", a programme run by the French Ministry of Culture to promote young creatives, with "Rythme de l'âme" on 21st June 2023.

Etudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon

Alto

ALICE VALOGNES

Née en 2001, Alice Valognes se forme au conservatoire de Caen avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où elle étudie actuellement en master dans la classe de Jean-Baptiste Magnon. Elle consacre une grande partie de son temps à l'enseignement et à la pratique de la musique de chambre.

Born in 2001, Alice Valognes trained at the Caen conservatory before joining the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, where she is currently working towards her masters in Jean-Baptiste Magnon's class. She currently dedicates most of her time to teaching and playing chamber music.

Violon

ANOUK VILLARD

Issue d'une famille de musiciens, Anouk Villard, intègre le CRR de Paris dans la classe de Christophe Poiget. Elle est reçue au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en juin 2022 dans la classe de Marie Charvet. Elle a joué à plusieurs reprises avec l'Ensemble Mozartiana et avec l'Orchestre du CRR de Poitiers.

Hailing from a family of musicians, Anouk Villard trained at the CRR de Paris in Christophe Poiget's class. She joined the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon in June 2022, in Marie Charvet's class. She has performed several times with the Ensemble Mozartiana, as well as with the Orchestre du CRR de Poitiers.

Violon

MADDIE DUHAU

Maddie Duhau, née en 2002, a débuté le violon à 6 ans. En 2015, elle intègre le CRR de Lyon où elle étudie aussi le violon baroque. Puis, en 2022, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe de Marc Danel. Elle a participé à plusieurs reprises à l'Orchestre Français des Jeunes et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée.

Maddie Duhau, who was born in 2002, began playing the violin at age 6. In 2015, she joined the CRR de Lyon, where she also studied baroque violin. Then, in 2022, she was accepted into the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, in Marc Danel's class. She has performed several times as part of the Orchestre Français des Jeunes and the Orchestre des Jeunes de la Méditerranée youth orchestras.

Violoncelle

FELIX NUNES

Le violoncelliste luso-canadien Felix Nunes est un artiste prometteur émergeant sur la scène musicale internationale. En tant que soliste et chambriste, son répertoire s'étend de la musique ancienne aux créations contemporaines. Il finit actuellement son Master au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon soutenu par Anne Gastinel.

Portuguese-Canadian cellist Felix Nunes is a promising artist who is emerging onto the international music scene. As a soloist and chamber musician, his repertoire ranges from ancient music to modern creations. He is currently finishing his masters at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, supported by Anne Gastinel.

CNSMD CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON