



**ELENA ROZANOVA**  
Directrice artistique - Piano

Née à Odessa et issue d'une famille de musiciens, Elena Rozanova fait ses études à l'Ecole Gnessine et au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou. Elle remporte des prix dans plusieurs concours internationaux et se produit sur les plus grandes scènes internationales. Ses activités artistiques s'étendent au-delà des répertoires classiques, romantiques et modernes.

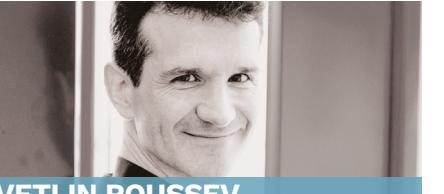
Elena participe aux créations contemporaines. Elle est régulièrement invitée par l'ensemble Musicatrise qui est reconnu pour son engagement et pour la promotion des compositeurs vivants. Ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre ont été largement acclamés par la presse : « Choc » du « Monde de la Musique », 5 Etoiles du Fono forum en Allemagne, Diapason d'Or, 10 de Classica/Repertoire, CD du mois de la chaîne Arte, « Maestro » du Pianiste.

L'année 2022 est marquée par la sortie de son nouvel album « My mother's song book » chez le label Evidence. Engagée également dans l'enseignement, Elena Rozanova a enseigné à la Hochschule de Francfort avant d'intégrer le CRR de Paris et le Pôle Supérieur de Paris-Boulogne (PSPBB) où elle est professeur de piano actuellement. Elena Rozanova est directrice artistique des festivals « Classicaval » à Val d'Isère, « Chatel Classic » à Chatel, ainsi que le festival de musique de chambre « Les soirées musicales de Vénégan ». Entre 2016 et 2020 elle avait la direction pédagogique et artistique des 7 conservatoires de l'agglomération Dracénoise.

En charge de l'éducation musicale de tout un territoire, Elena a développé ses activités au service de la population.

Born in Odessa (Ukraine) and hailing from a family of musicians, Elena Rozanova studied at the Gnessine music school and the Tchaikovsky Conservatory in Moscow. She has won prizes in several international competitions and performed as a soloist with orchestras such as the Orchestre national de France, Orchestre National de Montpellier, Orchestre National de Lille, Orchestre d'Auvergne, Royal Philharmonic de Flandre, Novossibirsk Philharmonic Orchestra, St Petersburg Camerata, Novaya Rossiya Symphony Orchestra and Camerata Ireland with conductors such as Jean-Claude Casadesus, Saulis Sundeikis, Arnold Katz, Michel Tabachnik, Evgeni Bouchkov and Barry Douglas. Elena plays in a trio with violinist Svetlin Roussev and cellist François Salque.

Her latest CD, released by DECCA with her habitual partners Svetlin Roussev and François Salque, and her solo and chamber music recordings have been widely acclaimed by the press: "Choc" from Monde de la Musique, 5 stars from the Fono Forum in Germany, Diapason d'Or, 10 from Classica/Repertoire, CD of the month from the Arte channel, and "Maestro" from Le Pianiste. Also a committed teacher, Elena Rozanova taught at the Hochschule in Frankfurt before joining the CRR in Paris and the Pôle Supérieur Paris-Boulogne (PSPBB), where she currently teaches the piano. She is regularly invited to teach masterclasses across the globe. Elena Rozanova is artistic director of the "Classicaval" festival in Val d'Isère and the "Chatel Classic" festival, as well as the classical season held in the Auditorium of the Dracénois in Draguignan (Var, France). Since 2016, she has been artistic director in charge of teaching at the seven conservatories in the Dracénoise intercommunal structure.



**SVETLIN ROUSSEV**  
Violon

Artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable, Svetlin Roussev aborde le grand répertoire du violon de la période baroque à la musique contemporaine. Ardent interprète de la musique slave et propagateur de la musique bulgare, Svetlin Roussev est Musicien de l'Année 2006 en Bulgarie et a reçu en 2007, en 2016 et en 2019 la « Lyre de Cristal », distinction décernée par le ministère de la Culture Bulgare. Svetlin Roussev est Lauréat de nombreux concours internationaux (Indianapolis, Long-Thibaud, Melbourne...). Il a obtenu en 2001 le 1<sup>er</sup> Grand Prix, ainsi que Prix Spécial du public et celui pour la meilleure interprétation de Bach au 1<sup>er</sup> Concours International de Musique de Sendai. Il se produit régulièrement en soliste sans chef en Bulgarie, Slovénie, Pologne, France, Suisse, Corée du Sud, Suède, Japon. Svetlin forme un trio avec Elena Rozanova et François Salque. Il est artiste en résidence de l'Orchestre Philharmonique de Sofia, après avoir été directeur artistique de la même institution.

Il est professeur de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis 2011, Svetlin Roussev joue sur un violon Amati-Stradivarius de 1720 prêté par Amundi.

A charismatic musician with remarkable mastery and intensity, Svetlin Roussev tackles the wide repertoire of violin music from the Baroque period to the modern day. An ardent performer of Slavic music and propagator of Bulgarian music, Svetlin Roussev was named 2006 Musician of the Year in Bulgaria and received the "Crystal Lyre", a distinction awarded by the Bulgarian ministry of culture, in 2007, 2016 and 2019. Svetlin Roussev has won a number of international competitions (Indianapolis, Long-Thibaud, Melbourne, etc.). In 2001, he received the first Grand Prix as well as the Special Audience Award and an award for the best performance of Bach at the 1<sup>st</sup> Sendai International Music competition.

He regularly performs as a soloist without a conductor in Bulgaria, Slovenia, Poland, France, Switzerland, South Korea, Sweden and Japan. Svetlin Roussev is part of the Roussev-Salque-Rozanova trio with François Salque and Elena Rozanova. Svetlin Roussev is a resident musician for the Sofia Philharmonic Orchestra, after being its artistic director. He teaches the violin at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse in Paris. Since 2011, Svetlin Roussev has played on Amati-Stradivarius violin from 1720, on loan from Amundi.



**LUCAS HENRI**  
Violon

Lucas Henri étudie la contrebasse dès l'âge de 10 ans au sein des Conservatoires à Rayonnement Régional de Caen, Rueil-Malmaison puis Paris avec notamment Vincent Pasquier et Philippe Noharet. En 2010, il est admis au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris en classe d'écriture où il reçoit l'enseignement notamment de Thierry Escaich, Pierre Pincemaille et Cyrille Lehni et obtient ses prix d'Harmonie, Contrepoin et Fugues et Formes. En 2013, il intègre l'Orchestre National de Lille puis l'Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015. Il poursuit une carrière d'arrangeur et d'orchestrator. Il a notamment réalisé des arrangements pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Pau et a également collaboré avec des artistes tels que le Trio Joubran, Tim Dup, Gad Elmaleh ou encore Philippe Katerine pour lequel il a arranger et orchestré l'intégralité du programme de son concert symphonique donné à l'auditorium de Radio France en janvier 2023 avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Certains de ses arrangements ont également été joués au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Garnier, à l'Olympia ou encore lors du concert du 14 juillet donné sous la Tour Eiffel.

Lucas Henri began learning the double bass at 10 years of age in the regional conservatories of Caen, Rueil-Malmaison and then Paris, with teachers such as Vincent Pasquier and Philippe Noharet. In 2010, he was accepted into the Conservatoire Supérieur de Musique in Paris, in the writing class, where he was taught by Thierry Escaich, Pierre Pincemaille and Cyrille Lehni and was awarded prizes for Harmonie, Contrepoin and Fugues & Formes. In 2013, he joined the Orchestre National de Lille then the Orchestre Philharmonique de Radio France in 2015. At the same time, he pursued a career as an arranger and orchestrator. He wrote arrangements for the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Orchestre National de France and the Orchestre de Pau, and also collaborated with artists such as the Trio Joubran, Tim Dup, Gad Elmaleh and Philippe Katerine, for whom he arranged and orchestrated the whole programme for a symphony concert held in the Radio France auditorium in January 2023 with the Orchestre Philharmonique de Radio France. Some of his arrangements have also been played in the Théâtre du Châtelet, the Opéra Garnier, the Olympia and at the Bastille Day concert held underneath the Eiffel Tower on 14<sup>th</sup> July.

The bandoneon and tango have always been a part of William Sabatier's life. He started playing music at age 6, thanks to his father who was a professional musician, then with Olivier Manoury. He also created stage music for theatre and dance. William Sabatier began many projects in which he revisited music from Buenos Aires. In 2005, he formed the "Trio PSP" with guitar players Ciro Perez and Norberto Pedreira. Conductor Leonardo Garcia Alarcon invited him to take part in his "MONTEVERDI-PIAZZOLLA" project, created in 2009 at the Ambroay Baroque music festival. At this event, William Sabatier met tango singer Diego Flores. Since 2011, their "CANCIONERO PORTEÑO" programme has toured around Europe and Latin America. Their album "DESDE GARDEL", released in 2012 by Ambroay Éditions, was critically acclaimed. Since 2009, the bandoneon player has performed many concerts in Europe with Swiss quartet Terpsycordes. This close and fruitful collaboration led to the first suite for the bandoneon and string quartet in 2014, written by William Sabatier: "LES HOMMES DE PIAF", which features on the disc "PIAF/PIAZZOLLA" that was released in 2018 on the Fuga Libera label. For over twenty years, William Sabatier has enjoyed a career as a soloist. A guest artist for many prestigious orchestras, he is the go-to performer and arranger for the work of Astor Piazzolla. He can regularly be found playing at prestigious venues such as the Wigmore Hall in London, Tchaikovsky Hall in Moscow, Salle Pleyel in Paris, Concertgebouw in Amsterdam, Flagey in Brussels and the Victoria Hall in Geneva. For the centenary of Astor Piazzolla, in November 2021 he released the complete set of concertos for the bandoneon with the Fuga Libera label, with the Orchestre Dijon-Bourgogne conducted by Leonardo Garcia Alarcon.

François Salque est primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaikovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre ont été largement salués par la presse française et internationale. Il est également à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre deux albums particulièrement originaux, en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

A graduate from Yale University and Paris Conservatory, François Salque has won many international competitions (Geneva, Tchaikovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). He has performed in over seventy countries and his solo and chamber music records have received high acclaim from French and international critics. He also instigated numerous creations with a blend of traditional and contemporary styles and recorded two particularly original albums as a duet with Vincent Peirani. His musical depth, technique and eclecticism make him a key personality in the world of music.



**WILLIAM SABATIER**  
Bandonéon

Depuis toujours le bandonéon et le tango font partie de la vie de William Sabatier. Il commence ses études musicales à 6 ans, au contact de son père musicien de profession, puis avec Olivier Manoury. Il signe des musiques de scène pour le théâtre et la danse. William Sabatier initie de nombreux projets où il revisite l'idiome de la musique de Buenos Aires. En 2005, avec les guitaristes Ciro Perez et Norberto Pedreira, il forme le "Trio PSP".

Son activité de chambriste s'étend au-delà du quatuor, ce qui lui permet de partager la scène avec des artistes comme Elena Rozanova, Sarah Nemtanu, Romain Descharmes, Eric Lesage, Marc Coppey, François Salque, Yan Levionnois, Nicolas Bone, Philippe Bernold ou encore le Doric String Quartet.

Il participe à de nombreuses académies comme Santander (Espagne) ou encore le Schleswig-Holstein festival (Allemagne) et se perfectionne auprès de Lise Berthaud, Anne-Marie Morin, Marie Chilemme, Nils Mönkemeyer, Harolof Schlüchtig, Gérard Caussé, Bruno Pasquier, Valentin Erben...

Il obtient son master d'alto avec mention très bien à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bone

Il joue un alto de Stefan von Baer de 2004 prêté généreusement par Lise Berthaud.

Jean-Baptiste Souchon-Graziani will be present from 7<sup>th</sup> March to 11<sup>th</sup> March. Member of the Métamorphoses quartet, Jean-Baptiste is a full-time chamber musician. He has performed in many prestigious venues such as the Wigmore Hall in London, the Liszt academy in Budapest and the Teatro Goldoni in Florence. The ensemble hones its skills with masters of the genre such as Hatto Beyerle, Johannes Meissl and Patrick Jüdt. He also performs outside of the quartet, sharing the stage with artists such as Elena Rozanova, Sarah Nemtanu, Romain Descharmes, Eric Lesage, Marc Coppey, François Salque, Yan Levionnois, Nicolas Bone, Philippe Bernold and the Doric String Quartet. He collaborates with various academies, including Santander (Spain) and the Schleswig-Holstein festival (Germany), and practises with Lise Berthaud, Anne-Marie Morin, Marie Chilemme, Nils Mönkemeyer, Harolof Schlüchtig, Gérard Caussé, Bruno Pasquier, Valentin Erben, etc.

He obtained a viola masters with unanimous distinction from the CNSMD in Paris, in David Gaillard and Nicolas Bone's class. He plays a Stefan von Baer viola from 2004, generously lent to him by Lise Berthaud.

**Fondateur / Founder**  
Jean Reizine

**Direction artistique / Artistic Director**  
Elena Rozanova

**Administrateurs / Managers**  
David Hemelsdæl, Sophie Michel

**Technique / Technicians**  
Lucas Maingault, Didier Dauville, Quentin Bonnardel

**Accueil / Reception**  
Pauline Feldbauer

Dans le magazine, sur Télémagazine.fr, l'appli et sur nos réseaux sociaux



**JÉAN-BAPTISTE SOUCHON-GRAZIANI**  
Alto

Membre du Quatuor Métamorphoses, Jean-Baptiste s'investit pleinement en tant que chambriste. Il se produit notamment sur les scènes prestigieuses du Wigmore Hall de Londres, de l'académie Liszt de Budapest ou encore au Teatro Goldoni de Florence. L'ensemble se perfectionne auprès de maîtres du genre tels que Hatto Beyerle, Johannes Meissl ou encore Patrick Jüdt.

Il obtient son master d'alto avec mention très bien à l'unanimité au CNSMD de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bone

Il joue un alto de Stefan von Baer de 2004 prêté généreusement par Lise Berthaud.

**Tarifs / Prices**

- Tarif adulte / adult - 20 €
- Tarif jeune (14 ans) - 15 € child (14 years) - € 15
- Passeport 3 concerts - 50 € 3 concerts pass - € 50
- Passeport jeune 3 concerts - 40 € Child 3 concerts pass - € 40

#### POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

- Office de Tourisme de Val d'Isère Val d'Isère Tourist Office
- Sur le site [festival-classicaval.com](http://festival-classicaval.com)

#### LIEU / PLACE

- Église - 1/2 heure avant les concerts Val d'Isère church, 1/2 hour before concert
- Ouverture de l'église - 18h Church opening - 6pm
- Boutique / Shop Coussin Classicaval - 8€ Classicaval cushion - 8€

## INFOS PRATIQUES

► Durée des concerts / Length 1h15 sans entracte 1h15 without interval

► Placement libre Free choice of seating

#### TARIFS / PRICES

- Tarif adulte / adult - 20 €
- Tarif jeune (14 ans) - 15 € child (14 years) - € 15
- Passeport 3 concerts - 50 € 3 concerts pass - € 50
- Passeport jeune 3 concerts - 40 € Child 3 concerts pass - € 40

#### POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

- Office de Tourisme de Val d'Isère Val d'Isère Tourist Office
- Sur le site [festival-classicaval.com](http://festival-classicaval.com)

#### LIEU / PLACE

- Église - 1/2 heure avant les concerts Val d'Isère church, 1/2 hour before concert
- Ouverture de l'église - 18h Church opening - 6pm
- Boutique / Shop Coussin Classicaval - 8€ Classicaval cushion - 8€

[festival-classicaval.com](http://festival-classicaval.com)

Office de Tourisme de Val d'Isère [valdisere.com](http://valdisere.com)

Tél. +33 (0)4 79 06 60 60

[festival-classicaval.com](http://festival-classicaval.com)

AVENUE LODGE HOTEL

la Savoyarde

LE BLIZARD

ALTITUDE

VAL FLEURS

W DEUTZ

Web-TV Val d'Isère

Champagne DEUTZ

Le GRAND STUDIO

## Mardi 7 mars

TUESDAY JANUARY 7<sup>TH</sup>

18h30 - Église de Val d'Isère  
6.30pm - Val d'Isère's church

### Soirée Franz Schubert

#### FRANZ SCHUBERT

#### ANDANTE CON MOTO OP 100

Elena Rozanova, piano / Svetlin Roussev, violon  
François Salque, violoncelle

#### FRANZ SCHUBERT

#### FRANZ LISZT

#### STANDCHEN

#### LE ROI DES AULNES

Elena Rozanova, piano

#### FRANZ SCHUBERT

#### QUINTETTE « LA TRUITE »

Allegro Vivace / Andante in F major / Scherzo : Presto  
Theme and Variations : Andantino -  
Allegretto in D major - Allegro giusto

Quintette pour piano-violon-alto-violoncelle et contrebasse  
Elena Rozanova, piano / Svetlin Roussev, violon / François Salque,  
violoncelle / Jean-Baptiste Souchon-Graziani, alto  
Lucas Henri, contrebasse



## Mercredi 8 mars

WEDNESDAY JANUARY 8<sup>TH</sup>

18h30 - Église de Val d'Isère  
6.30pm - Val d'Isère's church

### Soirée Tango

Elena Rozanova, piano / William Sabatier, bandonéon  
Svetlin Roussev, violon / François Salque, violoncelle  
Jean-Baptiste Souchon-Graziani, alto / Lucas Henri, contrebasse

#### MARIANO MORES

#### UNO

#### LEOPOLDO FEDERICO

#### BANDOLA ZURDO

#### ANIBAL TROILO

#### LA ULTIMA CURDA

#### ASTOR PIAZZOLLA

#### VIAJE DE BODAS

#### OSVALDO REQUENA

#### EXTRAVIO

#### ASTOR PIAZZOLLA

#### MILONGA EN RÉ

#### ESCUALO

#### MILONGA FOR THREE + LEIJIAS'S GAME

#### MICHELANGELO 70

#### REGRESO AL AMOR

#### VUELVO AL SUR

#### ADIOS NONINO



## Jeudi 9 mars

THURSDAY JANUARY 9<sup>TH</sup>

18h30 - Église de Val d'Isère  
6.30pm - Val d'Isère's church

### Hommage à Serguei Rachmaninov pour son 150ème anniversaire (1873-1943)

#### SERGEI RACHMANINOV

#### DEUX MORCEAUX DE SALON

Romance  
Danse hongroise

Svetlin Roussev, violon / Elena Rozanova, piano

#### SERGEI RACHMANINOV

#### TRIO ÉLÉGIAQUE N°2

I. Moderato - Allegro moderato / II. Quasi variazione /  
III. Allegro risoluto - Moderato

Svetlin Roussev, violon / François Salque, violoncelle  
Elena Rozanova, piano



## FESTIVAL'S OFF

### PRÉLUDE MUSICAL DU FESTIVAL "CLASSICAVAL" FESTIVAL «CLASSICAVAL» MUSICAL PREVIEW

#### ► LUNDI 6 MARS 2023 / MONDAY MARCH 6<sup>TH</sup>, 2023

Rendez-vous à "Avenue Lodge" pour une rencontre privilégiée avec les artistes.  
Sur invitation UNIQUEMENT\*. Places limitées.

#### 19h — HÔTEL "AVENUE LODGE"

#### 7pm — Hôtel «Avenue Lodge»

Come to "La Savoyarde" for a special encounter with the artists.

By invitation ONLY\* Limited places.

AVENUE LODGE  
HÔTEL ..... RESTAURANT & SPA

### LE PIANO DES NEIGES / PIANO ON SNOW

Marc Meyer et son piano à queue vous attendent sur le domaine skiable pour un récital de piano aux couleurs du printemps. Le piano sera mis à disposition pour le public sur les horaires indiqués. À vous de jouer !

Marc Meyer will set up his grand piano on the ski area for a spring-themed piano recital. The piano will be available to the public at the times indicated. It's your turn now !

#### ► MARDI 7 MARS / TUESDAY MARCH 7<sup>TH</sup>

#### 10h - 16h — Sommet de Bellevarde \*

#### 3pm to 5pm — Bellevarde summit \*

\* Ou sur le front de neige en cas de mauvais temps  
\* Or on the bottom of the slopes in case of bad weather

#### MARC MEYER

#### Pianiste du Piano des neiges

Pianiste et chanteur accompli de jazz et variétés internationales. Son répertoire varie de Jamie Cullum, Billy Joel à Elton John. Vous pouvez le retrouver le lundi et le mardi du festival autour du Piano des neiges.

Pianist, jazz and international variety singer. His varied repertoire ranges from Jamie Cullum to Billy Joel and Elton John. He'll be appearing at the Festival on Monday and Tuesday with the "Piano des Neiges".



### ASSOCIATION PETITS PRINCES

Depuis plus de 5 ans, Val d'Isère Tourisme soutient l'association Petits Princes. Nous vous proposons de nous aider à soutenir cette association en versant un don à la sortie de chaque concert.

