



LE TRIO GEORGE SAND

Le **Trio George Sand** composé de la violoniste **Virginie Buscaïl**, de la violoncelliste **Diana Ligeti** et de la pianiste **Anne-Lise Gastaldi**, que l'on retrouve dans les plus grandes salles et festivals, a une discographie récompensée à diverses reprises, notamment de FFF dans Télérama ou de 5 diapasons.

Le **Trio George Sand** a depuis 2016, créé son propre label pour produire des disques qui établissent des passerelles avec d'autres arts au travers de personnalités de différents horizons comme l'académicien Dominique Fernandez, Marina Mahler, petite-fille du compositeur, la street artiste Madame ou la chanteuse Juliette. «Écrits dans une sorte de langue étrangère», choix France-Musique, est sorti le 13 octobre 2022 dernier. Elles sont les dédicataires de grands compositeurs contemporains. Le trio partage la scène avec des partenaires tels qu'Anny Duperey, Lambert Wilson, et des artistes de la Comédie Française comme Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger ou Didier Sandre. Très présent sur les ondes de Radio-France (France Inter, France Musique, Radio Classique ...), on retrouve le trio George Sand dans des reportages télévisés diffusés sur France 2, France 3 et LCI.

The Trio George Sand – made up of violinist Virginie Buscaïl, cellist Diana Ligeti and pianist Anne-Lise Gastaldi – performs at important venues and festivals and has an award-winning discography. In 2016, the Trio George Sand created its own label to produce records that would forge connections with other arts by collaborating with people from other horizons, such as academicien Dominique Fernandez, Marina Mahler, the composer's granddaughter, street artist Madame and singer Juliette. Écrits dans une sorte de langue étrangère, selected by France-Musique, was released on 13th October 2022. They are all devotees of the great modern composers. The trio shares the stage with partners such as Anny Duperey, Lambert Wilson, and artists from the Comédie Française such as Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger and Didier Sandre. Regularly played on Radio-France (France Inter, France Musique, Radio Classique ...), the Trio George Sand has also featured on television shows on France 2, France 3 and LCI.



DIANA LIGETI

Violoncelle

Violoncelliste du trio George Sand, **Diana Ligeti** joue dans le monde entier en tant que **soliste et chambriste** avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim. Elle est professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et **directrice artistique des Ecoles d'art américaines** de Fontainebleau.

Finaliste du concours de l'ARD de Munich, elle a gagné le 1^{er} Grand Prix au Concours International de violoncelle de Douai ainsi que le 1^{er} prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka, au Japon.

In addition to playing cello for the Trio George Sand, Diana Ligeti performs all over the world as a soloist and chamber musician. She won first prize in the Grand Prix at the International Cello Competition in Douai as well as first prize in the International Chamber Music Competition in Osaka, Japan. Cellist Diana Ligeti plays with prestigious partners such as Martha Argerich, Philippe Entremont and Chang-Cook Kim. She teaches at the CNSMD in Paris, the CRR in Rueil-Malmaison and she is artistic director for the Fontainebleau Schools of Music and Fine Art.



ANNE-LISE GASTALDI

Directrice artistique - Piano

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse et au CRR de Paris, elle est notamment la pianiste du **trio George Sand**. Sa discographie a été récompensée par Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama. **Anne-Lise Gastaldi** est également directrice de collection aux Editions Billaudot. Lauréate du réputé programme « Villa Médicis Hors les Murs », elle a conçu et a été la pianiste du spectacle « Escales Romaines » qui a fait l'objet d'un reportage télévisé sur LCI. Sa passion pour la littérature et Proust en particulier l'ont amenée à monter les « Journées Musicales Marcel Proust » qui ont lieu à Cabourg. Elle enseigne le piano au CNSMD de Lyon et au CRR de Paris. On lui doit des recueils écrits par les plus grands compositeurs du début du 21^{ème} siècle. Elle est la **directrice artistique du festival Classicaval**.

Anne-Lise Gastaldi is a piano teacher and professor of education at the CNSMD and CRR in Paris. The pianist for the Trio George Sand, Anne-Lise Gastaldi enjoys putting together original shows and devising records that marry the arts. She was awarded the renowned "Villa Médicis Hors les Murs" grant, and she devised and played the piano for the "Escales Romaines" show. Her discography – which has won awards from Classica, Le Monde de la Musique, Diapason and Télérama. She teaches piano at the CNSMD in Lyon and the CRR in Paris. She has performed collections written by the greatest composers of the early 21st century. She is artistic director for Classicaval festival in Val d'Isère.



VIRGINIE BUSCAÏL

Violon

Après ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et Genève, **Virginie Buscaïl** intègre l'orchestre Philharmonique de Radio France où elle est actuellement violon solo. Elle joue un violon de Domenico Montagnana de 1729. Violoniste du **Trio George Sand**, elle a créé des oeuvres pour des compositeurs tels que Gérard Pesson, Michael Jarrell ou Mauro Lanza. **Chambriste renommée**, elle s'est également produite au sein de formations constituées telles que l'ensemble Métamorphosis et dans de nombreux festivals aux côtés d'Augustin Dumay, de Roland Pidoux, d'Anne Queffélec ou Boris Berezovsky. Depuis 2017, elle enseigne au CRR de Paris.

After studying music (CNSMD in Paris and Geneva Conservatory), Virginie Buscaïl joined the Radio France philharmonic orchestra for which she currently plays solo violin. She plays a Domenico Montagnana violin from 1729. She worked with great conductors such as Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Valeri Guerguiev, Armin Jordan, and more. As the violinist for the Trio George Sand, she has created works by composers such as Gérard Pesson, Michael Jarrell or Mauro Lanza, and founded the Elstir label with Anne-Lise Gastaldi. Since 2017, she has taught at the CRR in Paris.



CLAUDE DI BENEDETTO

Guitare

Premier prix de musique de chambre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, **Claude Di Benedetto** est l'élève des chefs d'orchestre Dominique Lapiere et Paul Jamin. Fort d'une musicalité et d'une technique acquises au fil des ans auprès du **duo Ako Ito-Henri Dorigny**, et renforcée dans les masters classes d'Alirio Diaz et Roland Dyens, il se produit en France et à l'étranger : Cité de la Musique à Paris, Académie Franz Liszt à Budapest, College of the Atlantic aux Etats-Unis, Château de Prague, Opéra de Nice... Il a formé le Nice Guitar Duet avec Laurent Blanquart, soliste international et professeur au CNSMD de Paris. Titulaire d'un D.E.A sur le sujet « Guitare et créateurs » et pédagogue reconnu, il enseigne dans les classes « Sciences et Techniques du Théâtre de la Musique et de la Danse ». Ses récentes transcriptions d'oeuvres d'Ennio Morricone ou de Freddie Mercury et ses interprétations chantées - il est à la fois **baryton lyrique et contralténor** - enrichissent son large répertoire.

First prize-winner for chamber music at the Nice Regional Conservatory, Claude Di Benedetto is a pupil of conductors Dominique Lapiere and Paul Jamin. Having honed his musicality and technique over the years with Ako Ito and Henri Dorigny, along with masterclasses from Alirio Diaz and Roland Dyens, he performs in France and abroad: Cité de la Musique in Paris, Académie Franz Liszt in Budapest, College of the Atlantic in the United States, Château de Prague, Opéra de Nice... He formed the Nice Guitar Duet with Laurent Blanquart, an international soloist and teacher at the CNSMD in Paris. He has a Master of Advanced Studies in the subject "Guitar and creators" and, as a well-respected teacher, teaches "Science and Techniques of Music, Theater and Dance". His recent transcriptions of pieces by Ennio Morricone and Freddie Mercury, as well as his sung interpretations – he is both a lyric baritone and a countertenor – enrich his extensive repertoire.



ARTHUR HINNEWINKEL

Piano

Né aux États-Unis en 2000, **Arthur Hinnewinkel** commence ses études de piano à Singapour. Après avoir étudié auprès d'Anne-Lise Gastaldi au CRR de Paris d'où il sort avec les Félicitations du Jury, il intègre à 15 ans le CNSMD de Paris dans la classe de Hortense Cartier-Bresson, cursus qu'il a terminé en 2021. Il y bénéficie des conseils d'Itamar Golan, Claire Désert, Maria Beloussova, François Salque, Gary Hoffman, Fernando Rossano... **Lauréat de plusieurs concours internationaux**, il se produit régulièrement en soliste ou en chambriste (Festival Août Musical de Deauville, Festival de Wissembourg, Festival de La Prée, Festival Chopin à Bagatelles, Teatro di Marcello à Rome), mais aussi en lien avec sa passion de l'art, au musée Guimet, au musée de la Vie Romantique. Arthur Hinnewinkel est artiste résident à la **fondation Singer Polignac**.

Born in 2000 in the United States, Arthur Hinnewinkel started studying piano in Singapore. After studying with Anne-Lise Gastaldi at the CRR in Paris, where he was applauded by the jury, he joined Hortense Cartier-Bresson's class at the CNSMD in Paris at age 15, a course he finished in 2021. He has benefitted from advice from Itamar Golan, Claire Désert, Maria Beloussova, François Salque, Gary Hoffman, Fernando Rossano... Having won several international competitions, he regularly performs as a soloist or chamber musician (Festival Août Musical in Deauville, Festival de Wissembourg, Festival de La Prée, Festival Chopin in Bagatelles, Teatro di Marcello in Rome), and, given his passion for art, at the Guimet museum and at the Musée de la Vie Romantique. Arthur Hinnewinkel is the Singer Polignac's resident artist.



BASTIEN LAFOSSE

Percussions

Né en 2001, **Bastien Lafosse** commence la percussion à l'âge de six ans et étudie avec de nombreuses personnalités dont Eric Sammut au CRR de Paris pour le marimba. En 2019, **il est admis au sein du Verbier Festival Junior Orchestra** dans le cadre du Verbier Festival où il travaille avec plusieurs grands artistes comme James Gaffigan, Ken-David Masur, Misha Maisky, Stanislav Kochanovsky... En septembre 2021, il intègre la **classe de Percussions du CNSMD de Paris** où il explore le répertoire orchestral avec les orchestres du Conservatoire. Il participe à de nombreux projets en partenariat avec l'Ensemble Intercontemporain ou avec des orchestres tels que **l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France** où il a joué sous la direction de Roberto Fores Veses auprès de la pianiste Martha Argerich. Il est **récompensé dans plusieurs concours internationaux** (Concours International d'Accessoires Zildjian à Paris, Percussive Art Society Solo Artist Virtual Competition aux USA). En septembre 2022 il a été invité à participer à la 7^{ème} édition de la World Marimba Competition de Stuttgart.

Bastien Lafosse started playing percussion at age six and has studied with a number of important names, including the marimba with Eric Sammut at the CRR in Paris. In 2019, he joined the Verbier Festival Junior Orchestra as part of the Verbier Festival, where he worked with several important artists such as James Gaffigan, Ken-David Masur, Misha Maisky, Stanislav Kochanovsky, and more. In September 2021, he joined the percussion class at the CNSMD in Paris, where he explored the orchestral repertoire with the Conservatory's orchestras. He took part in a number of projects in partnership with the Ensemble Intercontemporain and orchestras such as the Orchestre de Paris and the Orchestre National d'Île-de-France, where he played under the direction of Roberto Fores Veses for pianist Martha Argerich. He has won several international competitions (Concours International d'Accessoires Zildjian in Paris, Percussive Art Society Solo Artist Virtual Competition in the USA). In September 2022, he was invited to take part in the 7th edition of the World Marimba Competition in Stuttgart.

Rendez-vous pour l'opus 2



Du 6 au 9 mars 2023



VOLKHARD STEUDE

Violon

Après des études de violon, **Volkhard Steude** mène des études supérieures à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » à Berlin, années au cours desquelles il remporte de nombreux concours internationaux. À 22 ans, il devient le premier violon solo du Gustav Mahler Youth Orchestra. En novembre 1994, Volkhard Steude est nommé premier violon de l'Orchestre de l'Opéra national de Vienne, et depuis 2000, **il est le premier violon solo du prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne**. Il est également violon solo du Wiener Virtuosen composé de membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. En 2016, l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima lui a conféré le titre honorifique de partenaire musical de l'orchestre. Volkhard Steude joue un **Antonius Stradivarius de 1714**, le « Smith Quersin », qui est prêté par la banque centrale de la République d'Autriche.

After studying the violin, Volkhard Steude completed advanced studies in Berlin, during which time he won many international competitions. At age 22, he became principal violin for the Gustav Mahler Youth Orchestra. In November 1994, Volkhard Steude was appointed as principal violin for the Orchestra of the Vienna State Opera, and, since 2000, has been principal violin for the prestigious Vienna Philharmonic Orchestre - tra. Volkhard Steude plays an Antonius Stradivarius from 1714, the "Smith Quersin", which is on loan from the Republic of Austria's Central Bank.



À l'entrée de chaque concert, une vente de cartes de vœux réalisées par les enfants des écoles de Val d'Isère sera organisée au profit de l'association petits princes.



INFOS PRATIQUES

- **Durée des concerts / Lenght**
1h15 sans entracte
1h15 without interval
- **Placement libre**
Free choice of seating

TARIFS / PRICES

- **Tarif adulte / adult** - 20 €
- **Tarif jeune (14 ans) - 15 €**
child (14 years) - € 15
- **Passeport 3 concerts - 50 €**
3 concerts pass - € 50
- **Passeport jeune 3 concerts - 40 €**
Child 3 concerts pass - € 40

POINTS DE VENTE / POINTS OF SALE

- **Office de Tourisme de Val d'Isère**
Val d'Isère Tourist Office
- **Sur le site festival-classicaval.com**

LIEU / PLACE

- **Église - 1/2 heure avant les concerts**
Val d'Isère church, 1/2 hour before concert
- **Ouverture de l'église - 18h**
Church opening - 6pm
- **Boutique / Shop**
Coussin Classicaval - 8€
Classicaval cushion - €8

Fondateur / Founder
Jean Reizine

Direction artistique / Artistic Director
Anne-Lise Gastaldi

Administrateurs / Managers
David Hemelsdael, Sophie Michel

Technique / Technicians
Lucas Maingault, Didier Dauville,
Quentin Bonnardel

Accueil / Reception
Pauline Feldbauer



Office de Tourisme de Val d'Isère
valdisere.com
Tél. +33 (0)4 79 06 06 60
festival-classicaval.com



Classicaval

FESTIVAL MUSICAL



Festival de Musique Classique

29^e Édition • OPUS 1
Du 16 au 19 janvier 2023
Église de Val d'Isère

festival-classicaval.com

Mardi 17 janvier

TUESDAY JANUARY 17TH

18h30 - Église de Val d'Isère

Beethoven, du Printemps à l'Archiduc

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SONATE POUR VIOLON ET PIANO OP.24

« LE PRINTEMPS »

Allegro / Adagio / Scherzo – Allegro molto

Rondo – Allegro ma non troppo

Volkhard Steude, violon / **Anne-Lise Gastaldi**, piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

TRIO N°7 EN SI BÉMOL MAJEUR OP.97

« À L'ARCHIDUC »

Allegro moderato / Scherzo-Allegro / Andante cantabile

ma però con moto / Allegro moderato

Virginie Buscail, violon, **Diana Ligeti**, violoncelle

Anne-Lise Gastaldi, piano

Mercredi 18 janvier

WEDNESDAY JANUARY 18TH

18h30 - Église de Val d'Isère

Voyage avec le marimba

JEAN-SÉBASTIEN BACH

GIGUE DE LA SUITE POUR LUTH EN MI MINEUR BWV 996

Bastien Lafosse, marimba

JEAN-SÉBASTIEN BACH

CONCERTO POUR DEUX VIOLONS EN RÉ MINEUR BWV 1043

Largo ma non tanto

Volkhard Steude, violon

Virginie Buscail, violon / **Bastien Lafosse**, marimba

ANTONIN DVORAK

5 BAGATELLES OP.47

Volkhard Steude, violon / **Virginie Buscail**, violon

Diana Ligeti, violoncelle / **Bastien Lafosse**, marimba

ANTONIO LAURO

VALSE CRIOLLO

Bastien Lafosse, marimba

ASTOR PIAZZOLLA

OBLIVION

Diana Ligeti, violoncelle / **Bastien Lafosse**, marimba

JORGE CARDOSO

MILONGA

Diana Ligeti, violoncelle / **Claude Di Benedetto**, guitare

Bastien Lafosse, marimba

TONI MURENA ET JOSEPH COLOMBO

INDIFFÉRENCE

Virginie Buscail, violon / **Claude Di Benedetto**, guitare

LUIGI BOCCHERINI

INTRODUCTION ET FANDANGO

Volkhard Steude, violon / **Virginie Buscail**, violon / **Diana Ligeti**, violoncelle / **Claude Di Benedetto**, guitare / **Bastien Lafosse**, marimba

Jeudi 19 janvier

THURSDAY JANUARY 19TH

18h30 - Église de Val d'Isère

Récital de piano

JOSEPH HAYDN

SONATE EN MI BÉMOL HOB. XVI :49

Allegro – Adagio e cantabile – Finale – Tempo di Minuet

LUDWIG VAN BEETHOVEN

SONATE EN LA BÉMOL OP. 110

Moderato cantabile molto espressivo – Allegro molto

Adagio ma non troppo – Fuga Allegro ma non troppo

ROBERT SCHUMANN

NOVELETTE N° 8 OP. 21

Sehr lebhaft – Noch lebhafter – Wie früher – Hell und lustig

Einfach und gesangvoll – Munter, nicht zu rasch

Arthur Hinnewinkel

piano

FESTIVAL'S OFF

PRÉLUDE MUSICAL DU FESTIVAL "CLASSICAVAL" FESTIVAL «CLASSICAVAL» MUSICAL PREVIEW

► **LUNDI 16 JANVIER 2023 / MONDAY JANUARY 16TH, 2023**

Rendez-vous à "La Savoyarde" pour une rencontre privilégiée avec les artistes.

Sur invitation UNIQUEMENT*. Places limitées.

19h — Hôtel "La Savoyarde" / 7pm. — Hotel «La Savoyarde»

Come to "La Savoyarde" for a special encounter with the artists.

By invitation ONLY*. Limited places.



LE PIANO DES NEIGES / PIANO ON SNOW

Marc Meyer et son piano à queue vous attendent sur le front de neige pour un récital de piano aux couleurs de l'hiver. Le piano sera mis à disposition pour le public sur les horaires indiqués. A vous de jouer !

Marc Meyer will set up his grand piano at the bottom of the slopes for a winter-themed piano recital. The piano will available to the public at the times indicated. It's your turn now !

► **LUNDI 16 JANVIER / MONDAY JANUARY 16TH**

15h - 17h — Front de neige de Val d'Isère

3pm to 5pm — Bottom of the slopes

► **MARDI 17 JANVIER / TUESDAY JANUARY 17TH**

11h - 15h — Front de neige de Val d'Isère

3pm to 5pm — Bottom of the slopes

MARC MEYER

Pianiste du Piano des neiges

Pianiste et chanteur accompli de jazz et variétés internationales. Son répertoire varie de Jamie Cullum, Billy Joel à Elton John. Vous pouvez le retrouver le lundi et le mardi du festival autour du Piano des neiges.

Pianist, jazz and international variety singer. His varied repertoire ranges from Jamie Cullum to Billy Joel and Elton John. He'll be appearing at the Festival on Monday and Tuesday with the " Piano des Neiges ".



CONCERT CARITATIF

► **MARDI 17 JANVIER / TUESDAY JANUARY 17TH**

Création du conte original « Issa, Guita et Rimba » avec Claude di Benedetto, Bastien Lafosse et Isae Kaneko, réservé aux enfants de l'école primaire de Val d'Isère, au profit de l'Association Petits Princes.

DÉCOUVERTE GASTRONOMIQUE EN MUSIQUE

► **MERCREDI 18 JANVIER / WEDNESDAY JANUARY 18TH**

CULINARY DISCOVERY WITH MUSIC

12h — Maison Benoît Vidal

Le Chef doublement étoilé Benoît Vidal et les artistes de Classicaval vous convient à un partage insolite d' accords « mets et vins » et musique.

Réservations et menus détaillés auprès de l'Office de Tourisme.

25 places disponibles - Menu gastronomique unique - 68€

Midday — Maison Benoît Vidal

The two-starred Chef Benoît Vidal (2 Michelin stars) and the Classicaval artists invite you to a lovely afternoon of food, wine and music.

Registration and detailed menus at the Tourist Office.

25 places available - Gastronomic menu - 68€

