

DU 20 AU 23 JANVIER 2020

18H30 EGLISE DE VAL D'ISÈRE



Durée des concerts / Length

1h15 sans entracte
1h15 without interval
Placement libre
Free choice of seating

Tarifs / Prices

Tarif adulte / adult : 20 €
Tarif jeune - 14 ans : 15 €
child - 14 years : 15 €
Passeport 3 concerts : 50 €
3 concerts pass : 50 €
Passeport jeune 3 concerts : 40 €
Child 3 concerts pass : 40 €

Points de vente / Points of sale

Office de Tourisme de Val d'Isère
Val d'Isère Tourist Office

Église : 1/2 heure avant les concerts
Val d'Isère church, 1/2 hour before concert

Ouverture de l'église : 18 h
Church opening: 6 pm

Le coussin Classicaval pour plus de confort sur les bancs de l'église.
En vente sur place à 10 €

Why not take home a Classicaval souvenir. On sale at the festival: 10 €



Fondateur / Founder : Jean Reizine

Direction artistique / Artistic Director
Anne-Lise Gastaldi

Administrateurs / Managers
David Hemelsdael, Anna Jasiolek

Technique / Technicians
Emmanuel Fuchs, Didier Dauville,
Philippe Paillardin

Accueil / Reception : Annaëlle Rombaut



ANAÏS GAUDEMARD

Harpe

Après avoir remporté, en 2012, le 1^{er} Prix du prestigieux Concours International d'Israël, en 2015 le Prix Thierry Scherz au festival des Sommets Musicaux de Gstaad, puis en 2016, le second Prix et le Prix Münchener Kammerorchester au Concours de l'ARD de Munich, Anaïs Gaudemard est, en 2018, nommée par les directeurs des plus grandes salles européennes « Echo rising Star ». Elle a été artiste associée de l'Orchestre Symphonique de Mulhouse lors de la saison 2018/19. Son disque consacré aux concertos pour harpe de Debussy, Boieldieu et Ginastera avec l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie a été sélectionné aux ICMA 2017. Anaïs Gaudemard joue une harpe Style 23 Gold offerte par la maison Lyon & Healy (Chicago, USA) lors du 18^{ème} Concours International d'Israël.

Points de vente / Points of sale

Office de Tourisme de Val d'Isère

Val d'Isère Tourist Office

Église : 1/2 heure avant les concerts

Val d'Isère church, 1/2 hour before concert

Ouverture de l'église : 18 h

Church opening: 6 pm

Le coussin Classicaval pour plus de confort sur les bancs de l'église.

En vente sur place à 10 €

Why not take home a Classicaval souvenir. On sale at the festival: 10 €



Val d'Isère

Office de Tourisme de Val d'Isère
www.valdisere.com - Tél. +33 (0)4 79 06 06 60

www.festival-classicaval.com

festival-classicaval.com



ANNE-LISE GASTALDI

Directrice artistique – Piano

La pianiste Anne-Lise Gastaldi, lauréate du réputé programme « Villa Médicis Hors les Murs », imagine la plupart des programmes du trio George Sand en sachant dépasser le cadre musical c'est sous son impulsion que le Trio mène des projets avec Marianne Denicourt, Anny Duperey et avec des artistes de la Comédie-Française tels que Loïc Corbey, Clément Hervieu-Léger et Didier Sandre. Elle a également suscité des créations contemporaines de Mauro Lanza, Philippe Leroux et Gérard Pesson. Sa discographie, essentiellement consacrée à la musique de chambre a été récompensée dans Clasica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama. Anne-Lise Gastaldi est professeur au CNSMD de Paris et au CRR de Paris. Elle est également directrice artistique des Journées Musicales Marcel Proust de Cabourg et directrice de collection aux Editions Billaudot.

Laureate at a number of international competitions such as the chamber music category at the highly prestigious ARD in Munich, and laureate at the famous « Villa Médicis Hors les Murs » programme, pianist Anne-Lise Gastaldi creates most of the trios programs as she goes beyond the musical framework. Her discography, featuring many chamber music by Fauré, Ravel, Schumann and Stravinsky, won awards from Clasica, Le Monde de la Musique, Diapason and Télérama. She teaches piano at the Regional Conservatory in Paris and assists Florent Boffard at the Superior National Music and Dance Conservatory in Paris where she also lectures in teaching skills. Together with Valérie Haluk, she instigated the Piano Project and Univers Parallèles collections that were covered by both France 2 and Le Monde to name but two. Anne-Lise Gastaldi is artistic director of Journées Musicales Marcel Proust in Cabourg, the ClasicaVal Festival in Val d'Isère and manages the Edition Billaudot.



VIRGINIE BUSCAILL

Violon

Après ses études musicales (CNSMD de Paris où elle obtient ses premiers prix de violon et musique de chambre et Conservatoire de Genève), Virginie Buscaill entre en 1996 à l'orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Marek Janowski, dont elle est actuellement violon solo sous le directeurat de Mikko Franck. On la retrouve en soliste aussi bien dans la Chaconne de Bach à Paris que Sequenza VIII de Berio à Lyon. Elle s'est également produite au sein de formations constituées tel que l'ensemble Métamorphosis et dans de nombreux festivals aux côtés d'Augustin Dumay, de Roland Pidoux, d'Anne Queffélec ou, plus récemment, Boris Berezovsky. Elle joue un violon de Domenico Montagnana de 1729.

Following her studies at the Superior National Music and Dance Conservatory in Paris, where she was awarded firsts in violin and chamber music and the Geneva Conservatory, Virginie Buscaill joined the Orchestre Philharmonique de Radio France under the direction of Marek Janowski, where she still plays today as violin soloist under Mikko Franck. Thanks to her eclecticism, she may be found playing solo in Chaconne de Bach in the Louvre museum season as well as in Sequenza VIII of Berio at the Renaissance theatre in Lyon. She has also performed in a number of ensembles such as Métamorphosis ensemble and at numerous festivals alongside Augustin Dumay, Roland Pidoux, Anne Queffélec or, more recently, Boris Berezovsky. She plays a 1729 Domenico Montagnana violin.



DIANA LIGETI

Violoncelle

La violoncelliste Diana Ligeti joue avec des partenaires prestigieux comme Martha Argerich, Boris Berezovsky, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim ... Elle est membre des ensembles « Musique oblique » et « Calliopée ». Ses disques ont notamment remporté le Grand Prix du « Télérama », un Choc du « Monde de la musique » et un Diamant de « Opéra magazine ». Diana Ligeti est professeur au CNSMD de Paris, au CRR de Rueil-Malmaison et, en 2018, elle a été nommée directrice artistique des Ecoles d'art américaines de Fontainebleau, étant la première femme à diriger cette institution presque centenaire après Nadia Boulanger. Diana a par ailleurs remporté le 1^{er} Grand Prix au Concours International de violoncelle de Douai. Elle a également remporté, avec le « Trio Ligeti », le 1^{er} prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka.

Cello Diana Ligeti plays alongside prestigious musicians such as Martha Argerich, Boris Berezovsky, Philippe Entremont, Chang-Cook Kim. She is a member of the musical ensembles « Musique oblique » and « Calliopée ». Her records received high praise from critics including an fff of Telerama magazine, a Choc du « Monde de la musique » and a Diamant from « Opéra magazine ». Diana Ligeti is a teacher at the Superior National Music and Dance Conservatory in Paris and the Regional Conservatory in Rueil-Malmaison. She appointed artistic director of the American Art School in Fontainebleau in 2018, making her the only women to direct this near century old school since Nadia Boulanger. Diana won 1st prize at the International Cello Grand Prix in Douai and 1st prize with the « Ligeti » trio at the International Chamber Music competition in Osaka.



MARIE-JOSÉPHE JUDE

Piano

Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995, Marie-Josèphe Jude mène alors une carrière de soliste se produisant dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roche d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno. Si elle a joué sous la direction de chefs notoires comme Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, Jun Märkl, elle est aussi une chambriste confirmée, formant longtemps un duo avec Laurent Korcia et jouant régulièrement avec des amis comme Henri Demarquette, Gary Hoffmann, Xavier Phillips... Marie-Josèphe Jude enseigne depuis 2016 au CNSMD de Paris. Elle a fait partie du jury du dernier Concours Marguerite Long en novembre 2019. Elle est enfin Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis octobre 2017.

As a prizewinner at the International Clara Haskil competition in Vevey in 1989 and Victoire de la Musique in 1995, Marie-Josèphe Jude now leads a solo career in concert halls and festivals throughout the world from Montpellier to Bath, la Roche d'Anthéron to Kuhmo, and Bagatelle to Locarno. Although she plays under the direction of acclaimed conductors such as Charles Dutoit, Emmanuel Krivine and Jun Märkl, she is also an experienced chamber musician playing in a duet with Laurent Korcia and performing on a regular basis with friends such as Henri Demarquette, Gary Hoffmann and Xavier Phillips. She has played a majority of the piano duet and fourhanded piano pieces with Michel Béroff, Claire Désert and Jean-François Heisser. She has also performed at a number of ballets with her brother Charles Jude, leading dancer and director of the Bordeaux ballet. The complete works for piano by Brahms may be found amongst her impressive discography amidst Beethoven, Berg, Chopin, Dutilleux, Jolivet, Mendelssohn, Ohana (for whom she was a preferred musician), and Clara Schumann. Marie-Josèphe Jude has now been teaching at the Superior National Music and Dance Conservatory in Paris since 2016. She was a member of the jury at the Marguerite Long Competition in November 2019. Today she holds the position of president and artistic director of the Nice Summer International Academy.



JENNIFER TANI

Voix – Soprano

Lauréate du Prix Margaret Fleming, Jennifer Tani a fait ses études à la Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow, a été finaliste de l'Audition Annuelle des Directeurs de Théâtre (CFPL) et lauréate de nombreux concours internationaux. Son répertoire est vaste: elle a notamment chanté Zerlina (Don Giovanni), Rosina (Le Barbier de Séville), Tisbé (La Cenerentola) et dans le répertoire français elle a été Mercedes et Carmen (Carmen), Aurora (Ma Tante Aurora de Boieldieu), Fragoletto avec la Cie Les Brigands... Elle a enseigné le répertoire français au Hunter College à New York. Pour l'Opéra de Paris, elle a animé des ateliers sur La Petite Renarde Rusée. Depuis janvier 2017, elle est professeur de Chant Lyrique au Conservatoire de Draveil dans l'Essonne.

Margaret Fleming laureate Jennifer Tani studied at the Royal Scottish Academy of Music and Drama de Glasgow. She was a finalist at the Theatre Directors Annual Audition (CFPL) and crowned at many international music contests. She performs a wide range of styles performing as Zerlina (Don Giovanni), Rosina (Le Barbier de Séville), Tisbé (La Cenerentola) and in her French repertoire played Mercedes and Carmen (Carmen), Aurora (Ma Tante Aurora de Boieldieu), Fragoletto with the Cie Les Brigands... Despite her special relationship with the George Sand Trio, she also performs on a regular basis with Collectif Quest (tango, Sephardic, fado, Persian etc.). Jenifer has also recorded the UGC cinemas « Viva l'Opéra » launch music for many seasons. She taught French repertoire at Hunter College in New York, and hosted workshops on La Petite Renarde Rusée. Since January 2017 she has been teaching classical singing at the Draveil Conservatory in the Essonne.



MICHEL BÉROFF

Piano

Après avoir reçu le 1^{er} prix du premier Concours International de Piano Olivier Messiaen à Royan en 1967, Michel Béroff en devient l'un des plus importants interprètes. Sa brillante carrière l'amène à collaborer avec les grands chefs d'orchestre sont Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Kurt Masur ou encore Mstislav Rostropovich. Il se produit également aux côtés d'interprètes tels que Pierre

MARDI 21 JANVIER

TUESDAY JANUARY 21ST

18h30 - Église de Val d'Isère

TRIOS ET QUATUOR VIENNOIS

FRANZ SCHUBERT

Trio à cordes en si bémol Majeur D471
Allegro

JOSEPH HAYDN

Trio en la Majeur Hob XVI:18
Allegro moderato – Andante – Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quatuor avec piano K.493 en mi bémol Majeur
Allegro – Larghetto – Allegretto

AVEC :

Le Trio George Sand : violon, violoncelle, piano
Antonin Le Faure : alto

Le Trio George Sand (Virginie Buscail, Diana Ligeti et Anne-Lise Gastaldi) se produit dans différents festivals comme celui de Montpellier, de La Chaise-Dieu, de Besançon, mais aussi au Musée d'Orsay, au Théâtre de la Fenice à Venise, à la Société de Musique Contemporaine du Québec. Leur répertoire va jusqu'aux compositeurs contemporaines comme l'illustrent les pièces que Gérard Pesson, Michael Jarrell et Mauro Lanza ont écrites pour elles. Leur discographie a été récompensée de 4^{me} dans le Monde de la musique et de ffff dans Télérama. Leur nouveau projet, qui verra le jour au 2^{ème} semestre 2020, en partenariat avec la Médiathèque Musicale Mahler et les Editions Stock, propose un éclairage intime sur Gustav Mahler.

The Trio George Sand (Virginie Buscail, Diana Ligeti and Anne-Lise Gastaldi) performs at wide range of festivals such as Montpellier, La Chaise Dieu, Besançon, Saint-Petersbourg, as well as at the Théâtre de la Fenice in Venise, and at the Contemporary Music Society in Québec. Their repertoire spans as far as many contemporary composers with pieces by Gérard Pesson, Michael Jarrell and Mauro composed especially for the George Sand Trio. Their record Debussy-Lili Boulanger received a 4th award from the «Monde de la musique» and their CD Ravel-Mel Bonis-Fauré was classed ffff by Télérama magazine. A LC1 documentary was based on the Georges Sand Trio on the occasion of the Escales Romaines concert at the Roman Music Awards. The three musicians often invite other artists to join them: the trio performed the majority of the instrumentals on the CD book "Marcel Proust Une vie en musiques" with singer Juliette. They regularly perform with actors from Comédie-Française (Loïc Corbery, Clément Hervieu-Léger, Didier Sandre) and actresses who share their love for concerts with readings such as Marianne Denicourt and Anny Duperey.



MERCREDI 22 JANVIER

WEDNESDAY JANUARY 22ND

18h30 - Église de Val d'Isère

LA HARPE INVITE LES COMPOSITEURS FRANÇAIS

CAMILLE SAINT-SAËNS

Le cygne (*violoncelle et harpe*)

ERIK SATIE

Gymnopédie (*alto et harpe*)

CLAUDE DEBUSSY

La fille aux cheveux de lin (*alto et harpe*)

Clair de lune (*harpe*)

CAMILLE SAINT-SAËNS

Fantaisie op.124 (*violon - harpe*)

FRÉDÉRIC CHOPIN

Polonaise brillante op.3 (*violoncelle et piano*)

JULES MASSENET

On dit! (poème de Jean Roux)
(*chant - violoncelle - harpe*)

REYNALDO HAHN

L'heure exquise (poème de Paul Verlaine) (*chant - harpe*)

La Barchetta (*chant et harpe*)

GEORGES BIZET

Chanson Bohème (*Carmen*)
(*violon, alto, violoncelle, chant, harpe et piano*)

AVEC :

Anaïs Gaudemard : harpe – Virginie Buscail : violon
Diana Ligeti : violoncelle – Antonin Le Faure : alto
Jennifer Tani : soprano – Anne-Lise Gastaldi : piano



JEUDI 23 JANVIER

THURSDAY JANUARY 23RD

18h30 - Église de Val d'Isère

FLORILÈGE DU PIANO À QUATRE MAINS

FRANZ SCHUBERT

Fantaisie en fa mineur D940

(*Allegro molto moderato – Largo – Allegro vivace – Tempo primo*)

ANTON DVORAK

Danse slave op.72 n°1 (*Molto vivace*)

Danse slave op.46 n°8 (*Presto*)

MAURICE RAVEL

Ma mère l'Oye : Pavane de la Belle au bois dormant / Petit Poucet / Laideronnette impératrice des Pagodes / Les entretiens de la Belle et de la Bête / Le jardin féérique

MAURICE RAVEL

Rapsodie espagnole : Prélude à la nuit / Malaguena / Habanera / Feria

AVEC :

Marie-Josèphe Jude et Michel Béroff : piano



LE "OFF" DU FESTIVAL

FESTIVAL'S OFF

LUNDI 20 JANVIER
MONDAY JANUARY 20TH

AVANT-GOÛT MUSICAL

19h — Hôtel "Aigle des neiges"

En préambule du festival, l'hôtel "Aigle des neiges" vous propose une rencontre avec les artistes de Classicaval 2020. Sur réservation auprès de l'Office de Tourisme. Places limitées.

A musical preview with the festival musicians at "Aigle des neiges" Hotel. Registration at the Tourist Office - Limited number of places.



L'AIGLE DES NEIGES
VAL D'ISÈRE

MARDI 21 JANVIER
TUESDAY JANUARY 21ST

LE PIANO DES NEIGES

10h - 16h — Sommet de Bellevarde

Un piano chaussé de patins glisse sur les pistes de Val d'Isère. À 11h venez admirer les artistes du festival se produire sur scène enneigée. Piano mis également à disposition du public.

Classical music on the slopes. At 11 am musical representation with Festival musicians. Piano available for the public to play.

VIN D'HONNEUR

19h30 — Maison Marcel Charvin, en face de l'église

Marcel Charvin House — In front of the church

À l'issue du concert d'ouverture, le public est convié à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur.

At the end of the concert, the public is cordially invited to a reception and a friendly meeting with the musicians.

MERCIREDI 22 JANVIER
WEDNESDAY JANUARY 22ND

VISITE GUIDÉE « Baroque invite Classicaval »

10h — Église de Val d'Isère. En Français

Laissez-vous conter l'histoire de l'église de Saint-Bernard de Menthon. Visite animée par un guide en présence des musiciens du festival. Tarif : 6€ adulte, 2€ enfants (5-14 ans). Gratuit pour les passeports du festival. Inscriptions obligatoires à l'Office de Tourisme.

10:45 am — Val d'Isère church. In english

Hear the tale of the local baroque church while listening to the public rehearsal with the musicians.

Price: 6€, 2€ for children (5-14 years old). Free for festival pass.

It is compulsory to sign up in advance for this visit at the Tourist Office.

JEUDI 23 JANVIER
THURSDAY JANUARY 23RD

DÉCOUVERTE MUSICALE

10h — Église de Val d'Isère

À l'occasion du festival, les élèves de l'école primaire de Val d'Isère viendront découvrir la musique classique en rencontrant des professionnels et des élèves du monde musical.

During the festival, Val d'Isère primary school children are to be invited to discover Anne-Lise Gastaldi's work in the company of festival musicians.