



ROLAND PIDOUX
L'invité d'honneur - Violoncelle

Après ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Roland Pidoux mène en parallèle une carrière de concertiste et de chambriste (il a joué aux côtés de Mstislav Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal, Isaac Stern). En 1968, il fonde, avec Jean-Pierre Wallez, l'Ensemble Instrumental de France qui deviendra plus tard l'Ensemble Orchestral de Paris puis rejoint le Quatuor Via Nova avant de retrouver Régis et Bruno Pasquier au sein du Trio Pasquier. En 1969, il est engagé à l'Orchestre de l'Opéra de Paris, puis à l'Orchestre National de France comme violoncelle solo de 1978 à 1987. Avec le pianiste Jean-Claude Penneret et le violoniste Régis Pasquier il forme un trio qui obtient un vif succès auprès du public en France et à l'Étranger, notamment aux États-Unis où ils sont régulièrement engagés. A l'instar de son maître André Navarra, Roland Pidoux, a enseigné de 1988 à 2012 au CNSMD de Paris. Il est directeur artistique des Rencontres de Violoncelle de Bélaye (Lot). Il a enregistré de nombreux disques de musique de chambre dont l'intégrale des sonates et variations pour violoncelle et piano de Beethoven en compagnie de Jean-Claude Penneret et les deux trios de Rachmaninov.

After completing his studies at the Paris Higher National Music School, Roland Pidoux lead a double career playing as a concert artist as well as chamber musician (he performed alongside Mstislav Rostropovitch, Jean-Pierre Rampal and Isaac Stern). In 1968 he founded the « Ensemble Instrumental de France » with Jean-Pierre Wallez which later became known as the "Ensemble Orchestral de Paris". He then joined the "Quatuor Via Nova » before joining up with Régis and Bruno Pasquier to form the Pasquier Trio. In 1969 he was signed by the Opera Orchestra in Paris and subsequently the French National Orchestra as cello soloist from 1978 to 1987. He then formed a successful trio with pianist Jean-Claude Penneret and violinist Régis Pasquier becoming well known both at home and abroad especially in the United States where they performed on a regular basis. Following in the footsteps of his teacher André Navarra, Roland Pidoux taught at the CNSMD in Paris from 1988 to 2012. He is currently artistic director of the "Rencontres de Violoncelle de Bélaye". He has also recorded a number of chamber music pieces including disks from Beethoven's complete sonatas and variations for cello and piano alongside Jean-Claude Penneret and the two Rachmaninov trios.



ANNE-LISE GASTALDI
Directrice artistique - Piano

Anne-Lise Gastaldi, Directrice artistique de ClassicaVal, professeur au CNSMD de Paris, est la pianiste du trio George Sand et forme un duo à quatre mains avec David Saudubray. La discographie d'Anne-Lise Gastaldi comprend de nombreux titres récompensés dans Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama. Elle a enregistré avec la chanteuse Juliette, s'est produite récemment avec Marianne Denicourt, Anny Duperey, Loïc Corbery et Didier Sandre de la Comédie-Française. Sa passion pour la littérature l'a amenée à monter, avec Pierre Ivanoff, les Journées Musicales Marcel Proust à Cabourg les années paires.

ClassicaVal Artistic Director Anne-Lise Gastaldi is a teacher at the regional and national conservatories in Paris, the George Sand trio pianist and plays duets with David Saudubray. She recorded with vocalist Juliette and recently performed with Marianne Denicourt, Anny Duperey, Loïc Corbery and Didier Sandre from the "Comédie-Française". Anne-Lise Gastaldi's discography includes many Classica, Le Monde de la Musique, Diapason and Télérama award winning titles. Her passion for literature encouraged her to create "Journées Musicales Marcel Proust" in Cabourg in association with Pierre Ivanoff which takes place every even numbered year.



KARINE JEAN-BAPTISTE
Violoncelle

Karine Jean-Baptiste est, depuis 1991, violoncelliste de l'orchestre philharmonique de Radio-France et se produit régulièrement avec les « Phil'Art'Cellistes », l'octuor constitué par le pupitre de l'orchestre. Après avoir fondé le quatuor Così qui a remporté le 1^{er} prix du concours international d'Ilzsaach, elle a progressivement enrichi son expérience de chambriste. Conviée par Anne Sicco, directrice de la compagnie « l'oeil du silence », Karine Jean-Baptiste a réalisé un spectacle musical et poétique autour de Clément Marot en 2010. Elle anime par ailleurs des ateliers-concerts pour les enfants, mais aussi auprès d'adultes en situation de précarité.

Since 1991 Karine Jean-Baptiste plays as cellist in the Radio France philharmonic orchestra and performs regularly with « Phil'Art'Cellistes », the octet created by the orchestra leader. After founding the Così quartet who won first prize at the Ilzsaach international competition, she progressively improved her chamber music skills. Anne Sicco, director of the « l'oeil du silence » company, invited Karine Jean-Baptiste to produce a poetic musical based on Clément Marot in 2010. She also hosts concert/workshops for children and for an at-risk adult population.



VIRGINIE BUSCAÏL
Violon

Après ses premiers prix de violon et de musique de chambre au CNSM de Paris, Virginie Buscaïl intègre l'Orchestre Philharmonique de Radio-France où elle est actuellement 2^{ème} violon solo. Violoniste du Trio George Sand, on la retrouve à la Folle Journée de Nantes, au musée d'Orsay, au Théâtre de la Fenice à Venise etc... Elle crée, avec Anne-Lise Gastaldi, des œuvres de compositeurs tels que Gérard Pesson, Michael Jarrell, Mauro Lanza ou Philippe Leroux. Elle s'est également produite dans de nombreux festivals aux côtés d'Augustin Dumay, de Roland Pidoux, d'Anne Queffélec ou, récemment, Boris Berezovsky. Elle enseigne au Crr de Paris et joue un violon de Domenico Montagnana de 1729.

After winning violin and chamber music awards at the Parisian National Conservatory, Virginie Buscaïl joined the Radio France philharmonic orchestra where she is currently 2nd violin soloist. She also plays violin with the George Sand Trio and may be found performing at the "Folle Journée de Nantes", in the Orsay museum season or the Fenice museum in Venice. Alongside Anne-Lise Gastaldi she has created pieces from composers such as Gérard Pesson, Michael Jarrell, Mauro Lanza or Philippe Leroux. She has also performed at a number of festivals alongside Augustin Dumay, Roland Pidoux & Anne Queffélec or more recently, Boris Berezovsky. She plays a 1729 Domenico Montagnana violin.



CLAUDE DI BENEDETTO
Guitare

Titulaire d'un DEA sur le sujet « Guitare et créateurs », d'un premier prix de musique de chambre au CRR de Nice, Claude Di Benedetto a le rare talent, de savoir tisser un lien de connivence avec le public comme il l'a encore montré en étant responsable de la « Rentrée en Musique des Alpes-Maritimes » 2018. Excellent guitariste qui imagine des spectacles atypiques comme celui donné le 22 septembre autour du chef cuisinier Akhara Chay en présence de l'acteur Christophe Malavoy, il est aussi un pédagogue reconnu : le compositeur Bruno Coulais a d'ailleurs choisi son ensemble vocal, Atout Chœur Masséna, pour la création, en 2019, de « Hauts les chœurs ».

A graduate in « guitar and creators » and prize winner at the Nice Conservatory chamber music competition, Claude Di Benedetto has the rare talent of creating an intimate relationship with the public. A perfect example was as director of the « Rentrée en Musique des Alpes-Maritimes » in 2018. An excellent guitarist who creates singular shows such as the one performed on September 22nd based on the chef Akhara Chay in the presence of actor Christophe Malavoi. His teaching methods are also well known which is why Bruno Coulais chose his vocalist group "Atout Chœur Masséna", to create "Hauts les chœurs" in 2019.



LORRAINE CAMPET
Contrebasse

La contrebassiste Lorraine Campet est entrée au CNSMD de Paris avant de se perfectionner avec Petru Iuga à l'université de Mannheim en Allemagne. Elle a remporté de nombreux 1^{er} Prix (Concours International Leopold Bellan, concours international « Bass 2014 », 31^{ème} Concours international du Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes). Elle a aussi remporté le 2^{ème} prix du Concours International Giovanni Bottesini. Depuis 2015 co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, elle s'est produite aux côtés d'artistes tels que le Quatuor Modigliani, Sarah Nemtanu, le Trio Wanderer... Lorraine joue sur une contrebasse de Richard Gonon et un archet de Emilio Slaviero.

Double bassist Lorraine Campet studied at the CNSMD in Paris before perfecting her skills with Petru Iuga at the Mannheim University in Germany. She has won a number of first prizes (Leopold Bellan international competition, « Bass 2014 » international competition, 31st Autumn Young Artists' music festival). She also won second prize at the Giovanni Bottesini international competition. She is now co-soloist in the Radio France philharmonic orchestra and has played alongside artists such as Quatuor Modigliani, Sarah Nemtanu, and Wanderer Trio. Lorraine plays a Richard Gonon double bass with an Emilio Slaviero bow.



LUCAS HENRI
Contrebasse

Lucas Henri débute la musique par la guitare. Parallèlement, il étudie la contrebasse et sa rencontre avec Diego Imbert le conduit également jeune vers le jazz. En 2010, il est admis au CNSMD de Paris en classe d'écriture où il obtient les prix d'Harmonie, Contrepoint, Fugues et Formes. En 2013, il intègre l'Orchestre National de Lille puis, en 2015, l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Depuis 2015, il assure, aux côtés de son chef fondateur Nicolas Simon, la co-direction artistique de l'ensemble. La symphonie de poche pour lequel il réalise des arrangements d'œuvres issues du répertoire symphonique. Ses arrangements ont été joués au Théâtre du Châtelet, à l'Opéra Garnier et à l'Olympia.

Lucas Henri commenced his musical career with the guitar. He also studied the double base and an encounter with Diego Imbert also directed his interest towards jazz. In 2010 he entered the Paris CNSMD in the composition class where he was awarded the "Harmonie, Contrepoint, Fugues et Formes" prize. In 2013 he joined the Lille National Orchestra and the Radio France Philharmonic Orchestra in 2015. Since then he is artistic co-director alongside founder Nicolas Simon. His compositions have been performed at the Châtelet Theatre, Garnier Opera and Olympia.



VIOLAINE DESPEYROUX
Alto

L'altiste Violaine Despeyroux remporte, en 2011, le 1^{er} prix à l'unanimité du Concours National des Jeunes Altistes. En 2014, elle reçoit le 2^{ème} prix et le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre de Bach au Concours International Cecil Aronowitz à Birmingham. Sélectionnée depuis 2014 pour participer à l'International Ozawa Music Academy Switzerland, elle s'est produite en quatuor à cordes dans des salles comme la Victoria Hall de Genève, le Seiji Ozawa Hall à Tanglewood (USA) et le Théâtre des Champs Elysées à Paris. Elle a fondé en 2017 le « Quatuor Daphnis » avec Eva Zavaró, Ryo Kojima et Alexis Derouin. Violaine Despeyroux joue un alto Jacquot de 1863.

Violist Violaine Despeyroux was awarded first prize with distinction at the National Young Violist Competition in 2011. In 2014 she was awarded 2nd place, and the prize for the best Bach performance at the Cecil Aronowitz International Competition in Birmingham. Since 2014 she has been chosen to participate in the International Ozawa Music Academy Switzerland as part of a string quartet in concert halls such as the Victoria hall in Geneva, Seiji Ozawa Hall in Tanglewood (USA) and the Champs Elysées theatre in Paris. In 2017 she founded the « Quatuor Daphnis » with Eva Zavaró, Ryo Kojima and Alexis Derouin. Violaine Despeyroux plays an 1863 Jacquot viola.



VALENTINA IGOSHINA
Piano

Valentina Igoshina étudie le piano en intégrant le Conservatoire Tchaïkovski à Moscou avant d'être lauréate des concours internationaux Rubinstein en Pologne en 1993, Serge Rachmaninov à Moscou en 1997, Reine Elisabeth à Bruxelles en 2003, José Iturbi à Valencia en 2006. Elle s'est produite en récital dans la plupart des festivals majeurs et a été invitée par des orchestres de référence comme le Concertgebouw à Amsterdam, le Halle à Manchester ou le Japan Philharmonic à Tokyo. On a pu l'entendre lors d'émissions retransmises en direct par la BBC interpréter des pièces de Rachmaninov et de Chopin. Valentina enseigne également au Conservatoire Maurice Ravel à Paris.

Valentina Igoshina studied piano at the Tchaïkovski Conservatory in Moscow before winning a prizes at the Rubinstein International Competition in Poland in 1993, the Serge Rachmaninov in Moscow in 1997, the "Reine Elizabeth" in Bruxelles in 2003 and José Iturbi in Valencia in 2006. She has performed recitals in the majority of major music festivals and made guest appearances with important orchestras such as the Concertgebouw in Amsterdam, the Manchester Hall or the Japan Philharmonic in Tokyo. She may also be heard on broadcasts by the BBC performing pieces from Rachmaninov and Chopin. Valentina also teaches at the Maurice Ravel in Paris.

Durée des concerts / Lenght

1h15 sans entracte
1h15 without interval
Placement libre
Free choice of seating

Tarifs / Prices

Tarif adulte / adult : 18 €
Tarif jeune - 14 ans / child - 14 years : 14 €
Passeport 3 concerts / 3 concerts pass : 45 €
Passeport jeune 3 concerts /
Child 3 concerts pass : 36 €

Points de vente / Points of sale

Office de Tourisme de Val d'Isère
Val d'Isère Tourist Office
Église : 1/2 heure avant les concerts
Val d'Isère church, 1/2 hour before concert
Nous vous proposons de repartir avec un souvenir Classicaval. En vente sur place : 10 €
Why not take home a Classicaval souvenir.
On sale at the festival: 10€



Fondateur / Founder : Jean Reizine

Direction artistique / Artistic Director
Anne-Lise Gastaldi

Administrateurs / Managers
David Hemelsdael, Anna Jasiolek

Technique / Technicians
Emmanuel Fuchs, Didier Dauville,
Philippe Paillardin



Val d'Isère

Office de Tourisme de Val d'Isère
www.valdisere.com - Tél. +33 (0)4 79 06 06 60

www.festival-classicaval.com

Val d'Isère Tourisme

Val d'Isère
UNIQUE.

**FESTIVAL DE
MUSIQUE CLASSIQUE**



**26^{ÈME}
ÉDITION**

Classicaval
FESTIVAL MUSICAL

OPUS 1

**21 AU 24
JANVIER 2019**

DIRECTRICE ARTISTIQUE - ANNE-LISE GASTALDI

18H30 ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE
6.30PM - VAL D'ISÈRE CHURCH

WWW.FESTIVAL-CLASSICAVAL.COM



MARDI 22 JANVIER 2019

TUESDAY JANUARY 22ND

18h30 - Église de Val d'Isère

Mozart et Schubert

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sérénade K. 525 *Une petite musique de nuit*,
pour cordes avec contrebasse

Allegro / Romance / Menuet et trio / Rondo

FRANZ SCHUBERT

Quintette avec piano D.667 *La Truite*

Allegro vivace / Andante / Scherzo /
Thème et variations / Allegro

Avec

Virginie Buscaïl,

Lorraine Campet,

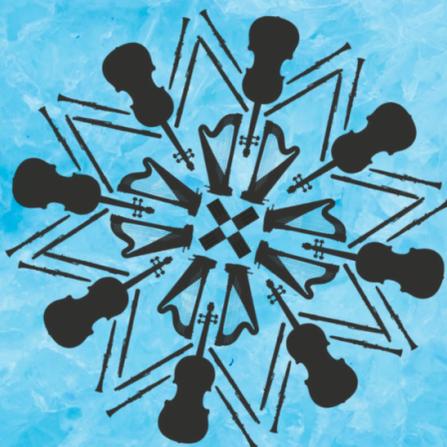
Violaine Despeyroux,

Lucas Henri,

Karine Jean-Baptiste,

Roland Pidoux,

Anne-Lise Gastaldi



MERCREDI 23 JANVIER 2019

WEDNESDAY JANUARY 23RD

18h30 - Église de Val d'Isère

De Bach à Piazzolla

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Sonate en trio BWV 530,
pour deux violons et contrebasse

Deux chorals,
pour mandoline, violoncelle et contrebasse

Recitativo BWV 594,

pour violoncelle et cordes

Cantate Actus Tragicus,

pour piano à 4 mains (trans. de G. Kurtag)

Aria de la 3^e suite en ré,

pour cordes

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Ave Maria pour violon et piano
(transcription de Charles Gounod)

ASTOR PIAZZOLLA

Ave Maria, pour contrebasse

GERARDO MATOS-RODRIGUEZ

La Cumparsita,
pour violon, guitare et contrebasse

JORGE CARDOSO

Milonga, pour guitare, violoncelle et contrebasse

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion, pour violoncelle et cordes

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango, pour tous les musiciens

Avec

tous les musiciens



JEUDI 24 JANVIER 2019

THURSDAY JANUARY 24TH

18h30 - Église de Val d'Isère

Récital de piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour piano op.27 n.2 Clair de lune

Adagio sostenuto/ Allegretto/ Presto agitato

FRANZ LISZT

Liebestraum n.3 (Rêve d'amour)

MODESTE MOUSSORGSKY

Tableaux d'une exposition

Promenade/ Gnomus/ Promenade/ Le vieux château/

Promenade/ Tuileries. Disputes d'enfants après jeux/

Bydlo/ Promenade/ Ballet des Poussins dans leurs Coques/

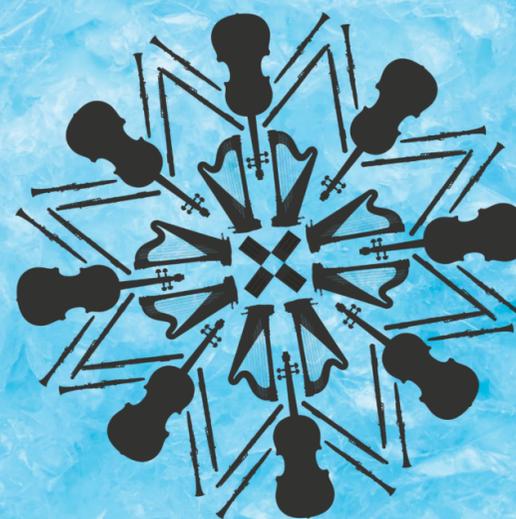
Samuel Goldenberg et Schmuyle/ Promenade/

Limoges. Le marché/ Catacombes. Sepulcrum romanum/

La cabane sur Pattes de Poule/ La grande porte de Kiev

Avec

Valentina Igoshina



LE "OFF" DU FESTIVAL

LUNDI 21 JANVIER

MONDAY JANUARY 21ST

AVANT-GOÛT MUSICAL

19h - Hôtel "Aigle des neiges"

En préambule du Festival, l'hôtel "Aigle des neiges" vous propose
une rencontre avec les artistes de ClassicaVal 2019.

Sur réservation auprès de l'Office de Tourisme. Places limitées.

*A musical preview with the festival musicians at "Aigle des neiges"
Hotel. Registration at the Tourist Office - Limited number of places.*

MARDI 22 JANVIER

TUESDAY JANUARY 22ND

LE PIANO DES NEIGES

10h - 16h - Sommet de Solaise

Un piano chaussé de patins glisse sur les pistes de Val d'Isère

Piano mis également à disposition du public

Claude di Benedetto et sa guitare électrique accompagnent

le piano des neiges, rendez-vous à 10h

Classical music on the slopes

Piano available for the public to play

VIN D'HONNEUR

19h30 - Maison Marcel Charvin - En face de l'église

Marcel Charvin House - In front of the church

À l'issue du concert d'ouverture, le public est convié à une rencontre
amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur.

*At the end of the concert, the public is cordially invited to a reception
and a friendly meeting with the musicians.*

MERCREDI 23 JANVIER

WEDNESDAY JANUARY 23RD

VISITE GUIDÉE

"LE BAROQUE INVITE CLASSICAVAL"

10h - Église de Val d'Isère - Val d'Isère Church

Laissez-vous conter l'histoire de l'église de Saint Bernard de Menthon.

Visite animée par un guide en présence des musiciens du Festival.

Tarif : 6€ adulte, 2€ enfants (5-14ans), gratuit pour les spectateurs
du Festival. Inscriptions obligatoires à l'Office de Tourisme.

*Hear the tale of the local baroque church while listening to the
public rehearsal with the musicians.*

*Price: 6€, 2€ for children (5-14 years old), free for festival clients.
It is compulsory to sign up in advance for this visit at the Tourist Office.*

JEUDI 24 JANVIER

THURSDAY JANUARY 24TH

DÉCOUVERTE MUSICALE

10h - Église de Val d'Isère - Val d'Isère Church

À l'occasion du Festival, les élèves de l'école primaire de Val d'Isère
viendront découvrir en musique des extraits du répertoire en compagnie
d'Anne-Lise Gastaldi, Claude di Benedetto, et de musiciens du Festival.

*During the festival, Val d'Isère primary school children are to be
invited to discover Anne-Lise Gastaldi's work in the company of
festival musicians.*