



ELENA ROZANOVA
Directrice Artistique - Piano

Issue d'une famille de musiciens, née à Odessa et appartenant à la Grande école russe du piano, Elena Rozanova est lauréate de nombreux concours internationaux, tels que Marguerite Long-Jacques Thibault à Paris, Eduard Flipse à Rotterdam ou Musique de Chambre de Melbourne. Dotée d'une expressivité et d'un tempérament hors norme, Elena Rozanova se produit en soliste avec des orchestres comme le National de France, l'Orchestre Symphonique de Novossibirsk et l'Orchestre « Novaia Rossiya ». Elle participe à de nombreux festivals à travers le monde et dans les salles les plus prestigieuses. Elena Rozanova joue en trio avec le violoniste Svetlin Roussev et le violoncelliste François Salque. Elle est directrice artistique du Festival « Classicaval » de Val d'Isère.

Born in Odessa, Ukraine, she first studied at the Gnessine School and was then admitted at the Tchaikovsky Conservatory. She went on to win major prizes in international competitions, including the Marguerite Long - Jacques Thibaud in Paris, the Eduard Flipse in Rotterdam, and the Chamber Music of Melbourne. She works as a soloist with many orchestras all over the world and is invited to many festivals. Being a part of a Trio with the violinist Svetlin Roussev and the cellist François Salque, her recordings were widely reworded. She is artistic director of Val d'Isère classic music festival « Classicaval ».



VINCENT PEIRANI
Accordéon

Couronné aux Victoires du jazz en 2014 et 2015, Vincent Peirani est le jeune accordéoniste que tout le monde s'arrache. Vincent Peirani a commencé par étudier la clarinette à part égale avec l'accordéon, avant de finalement opter pour ce dernier qu'il qualifie « d'orchestre à lui tout seul ». Il a été le premier accordéoniste à entrer dans la classe de jazz du Conservatoire de Paris. Peirani est de cette jeune génération de musiciens sans frontières. Un parcours de virtuose avec des études classiques jalonnées d'innombrables récompenses puis un virage vers le monde du jazz, il est aujourd'hui absolument incontournable et la grande révélation sur l'instrument pour ces dix dernières années.

Prize-winner at the « Victoires du Jazz » in 2014 and 2015, Vincent Peirani is a much sought after young accordionist. Vincent Peirani commenced his musical career by studying the clarinet alongside the accordion, before finally choosing the latter he refers to as his « one man orchestra ». He was the first accordionist to join the « Conservatoire de Paris » jazz class. Peirani is part of this young generation that know no bounds. He followed the path of a virtuoso with a classical musical education, punctuated with numerous awards and prizes. He then veered towards the world of jazz. Today he is canonical and considered the greatest new accordionist of last ten years.



JEAN-FRANÇOIS ZYGEL
Piano

Déjà petit, il passait le plus clair de son temps à laisser son imagination vagabonder sur le clavier... Après ses études au Conservatoire de Paris (CNSM), Jean-François Zygel remporte en 1982 le premier prix du Concours international d'improvisation au piano de la Ville de Lyon. Nommé « artiste en résidence » pour la troisième année consécutive à la Philharmonie Luxembourg, Jean-François Zygel donnera ainsi plus de 120 concerts en France et à l'étranger au cours de la saison 2017-18. Jean-François Zygel est par ailleurs reconnu en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement de films muets en concert. Il est également connu pour ses interventions à la télévision et à la radio. Son dernier album, L'Alchimiste, sort cette année chez Sony.

As a young boy he already spent most of his time letting his imagination run wild on the keyboard. After completing his studies at the Paris « Conservatoire », Jean-François Zygel went on to win first prize in the 1982 International Piano Improvisation Competition in Lyon. Named as the Luxemburg Philharmonic Orchestra resident artist for the third consecutive year, Jean-François Zygel is to perform over 120 concerts in France and overseas during the 2017-18 season. Jean-François Zygel is also recognised in France and abroad as one of the top specialist concert silent movie pianists. He is also well known to the public for his appearances on television and radio, where he mischievously and passionately defends his speciality art. His latest album, L'Alchimiste, is due out this year by Sony.



SVETLIN ROUSSEV
Violon

Artiste charismatique d'une virtuosité et d'une intensité remarquable, Svetlin Roussev aborde le grand répertoire du violon de la période baroque à la musique contemporaine. Lauréat de nombreux concours internationaux il obtient le 1^{er} Grand Prix, le Prix Spécial du Public et un Prix Spécial pour un concerto de Bach au Concours International de Violon de Sendai (Japon). Svetlin est également un grand interprète de musique de chambre, notamment en trio, avec ses partenaires privilégiés, Elena Rozanova au piano et François Salque au violoncelle. Actuellement il joue le Stradivarius "Camposelice" de 1710 prêté par Nippon Music Fondation.

With remarkable virtuosity and intensity, Svetlin Roussev performs a broad ranging repertoire from the Baroque to the contemporary. Svetlin Roussev has won numerous prizes at many international competitions. He was voted « Revelation of the year 2000 » by the ADAMI and in May 2001 he was awarded First Prize, Special Audience Prize and Special Prize for the best interpretation of a Bach concerto at the 1st « Sendai International Competition », in Japan. Svetlin, shares his love for music with an ever widening public through his chamber music performances as a founding member of the « Roussev-Salque-Rozanova Trio ». He plays the Stradivarius 1710 « Camposelice » violin kindly loaned by the Nippon Music Foundation.



FRANÇOIS SALQUE
Violoncelle

Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaikovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). Ses concerts l'ont déjà mené dans plus de soixante-dix pays et ses disques en soliste et en musique de chambre ont été largement salués par la presse française et internationale. Il est également à l'origine de nombreuses créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles et enregistre deux albums particulièrement originaux, en duo avec l'accordéoniste de jazz Vincent Peirani. Sa profondeur musicale, sa technique et son eclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.

François Salque graduated from Yale University and Paris music academy. Award winner at international music competitions (Genève, Tchaikovsky, Munich, Rostropovich, Rose...). His concerts have already taken him to seventy countries and his solo and chamber music records have been widely acclaimed by the French and international press. He also created numerous pieces melodiously blending contemporary and traditional styles and recorded two particularly imaginative albums as a duet with jazz accordionist Vincent Peirani. The depth, technical quality and eclecticism have made him a key figure in the world of music.



BRIEUC VOURCH
Violon

Briec Vourch a étudié à La Juilliard School of Music dans la division Pre-College avec Itzhak Perlman, et avec Aaron Rosand. Il réalise son premier concert en soliste avec orchestre à l'âge de neuf ans, et trois ans plus tard, fait ses débuts au Palais des Congrès de Paris pour un public de 4000 personnes. La rencontre de Jean Laurent Cochet à la fin de l'été 2015 à Paris, est pour lui une rencontre fondatrice. En Juin 2016, il est admis à la prestigieuse académie de musique Hanns Eisler de Berlin. Il est membre du Centre de Musique de Chambre de Paris. Il joue un violon moderne fait pour lui par Kurt Widhouse en 2013 d'après le violon de Guarneri del Gesù, le Kochánský d'Aaron Rosand et un violon de Goffredo Cappa qui lui est prêté par la Fondation Zilber-Rampal.

Briec Vourch is one of the most talented violinists of his generation. He studied at La Juilliard School of Music in the « Pre-college » division with Itzhak Perlman, and Aaron Rosand. He played his first orchestra soloist concert at the age of 9 and, three years later, made his debut at the Paris « Palais des Congrès » in front of 4 000 spectators. An encounter with Jean Laurent Cochet late summer 2015 in Paris was paramount to his further career. In June 2016, he was admitted to the prestigious Hanns Eisler music academy in Berlin. He is a member of the Chamber Music Centre in Paris. He plays a modern violin made for him by Kurt Widhouse in 2013 in the image of Guarneri del Gesù's, Aaron Rosand's Kochanski and one of Goffredo Cappa's violins on loan to him from the Zilber-Rampal Foundation.



MANUEL VIOQUE-JUDDE
Alto

Né en 1991, Manuel Vioque-Judde est actuellement un des altistes les plus prometteurs de sa génération. Son éducation musicale commence à Paris à l'âge de 5 ans avec l'apprentissage de l'alto mais aussi la pratique intensive du chant et du piano, qui lui permettra d'intégrer très jeune la Maîtrise de Radio France. Il obtient à 15 ans le 1^{er} prix à l'unanimité au Concours National des Jeunes Altistes. Lauréat de nombreux prix internationaux, il est récompensé aux deux plus prestigieux concours d'alto en 2014 au XIV^e Concours Primrose à Los Angeles, puis en 2016 le 2^{ème} prix du Concours Tertis à l'île de Man. En 2017, Manuel Vioque-Judde est nommé Lauréat de la Fondation Banque Populaire et Révélation classique ADAMI. Il joue sur un alto du luthier Stephan von Baehr.

Born in 1991 French violist Manuel Vioque-Judde is one of the most promising violists of his generation. Manuel began his musical training in Paris at the age of 5. In addition to viola he took to intensive piano and singing practice. He was therefore recruited very young to the French National Radio Children's Chorus (Maîtrise de Radio France). Awarded numerous prizes in prestigious international competitions, he won special sonata prize at the « Primrose International Viola Competition » in Los Angeles in 2014, and second prize at the prestigious « XII Lionel Tertis International Viola Competition » in 2016. In 2017 Manuel Vioque-Judde is laureate of the Fondation Banque Populaire and Revelation classique ADAMI. He plays a viola built by Stephan von Baehr.



Télérama
culture

MON MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS
MON SITE, MON APPLI, MES SERVICES,
PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE
ET MA SÉLECTION DE SORTIES SUR
sorties.telerama.fr

ÉCOUTEZ LES STARS DE DEMAIN SUR FRANCE MUSIQUE

Génération Jeunes Interprètes de Gaëlle Le Gallic
Chaque samedi de 14h à 16h

france musique

87.9
CE MONDE A BESOIN DE MUSIQUE
francemusique.fr

Durée des concerts / Lenght

1h15 sans entracte
1h15 without interval

Tarifs / Prices

Tarif adulte / adult : 18 €
Tarif jeune - 14 ans / child - 14 years : 14 €
Passeport 3 concerts / 3 concerts pass : 45 €
Passeport jeune 3 concerts / Child 3 concerts pass : 36 €

Places non numérotées

Free choice of seating

Point de vente / Point of sale

Office de Tourisme de Val d'Isère

Val d'Isère Tourist Office

Église : 1/2 heure avant les concerts

Val d'Isère church, 1/2 hour before concert

À l'occasion des 25 ans du Festival, nous vous proposons de repartir avec un souvenir Classicaval. En vente sur place : 12 €

To celebrate the 25th anniversary of the Festival, why not take home a Classicaval souvenir. On sale at the festival: 12€



Direction artistique / Artistic Director

Elena Rozanova

Administrateurs / Managers

David Hemelsdael, Anna Jasiolek

Technique / Technicians

Emmanuel Fuchs, Didier Dauville, Philippe Paillardin

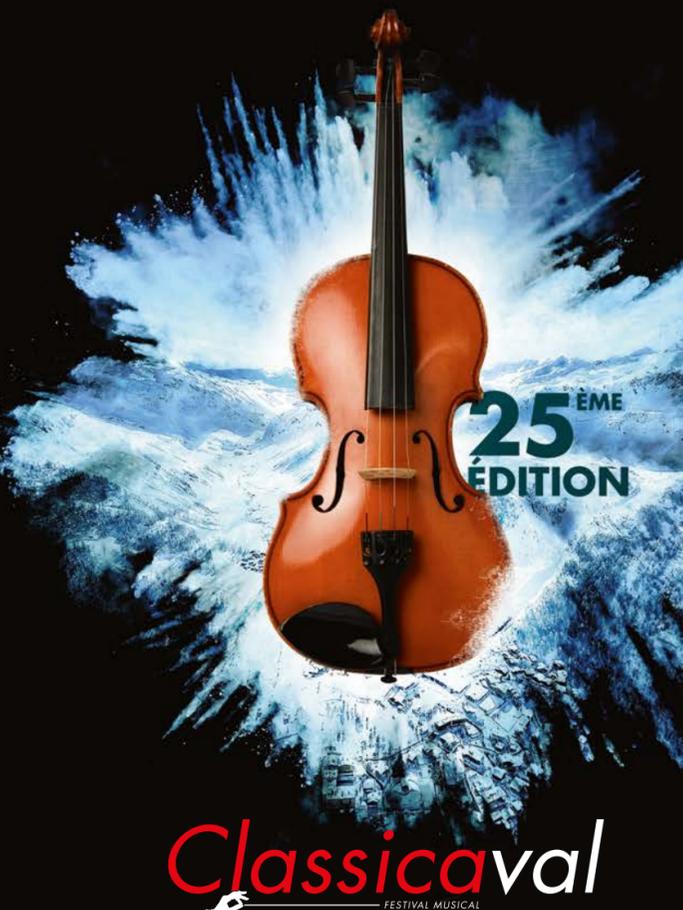
Fondateur / Founder : Jean Reizine

Val d'Isère

Office de Tourisme de Val d'Isère
www.valdisere.com - Tél. +33 (0)4 79 06 06 60
www.festival-classicaval.com

Val d'Isère Tourisme

Val d'Isère
FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE



25^{ÈME} ÉDITION

Classicaval
FESTIVAL MUSICAL

OPUS 2
12 AU 15 MARS 2018
DIRECTRICE ARTISTIQUE - ELENA ROZANOVA
18H30 ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE
6.30PM - VAL D'ISÈRE CHURCH
WWW.FESTIVAL-CLASSICAVAL.COM



MARDI 13 MARS 2018

TUESDAY MARCH 13TH

18h30 - Église de Val d'Isère

Concert inaugural

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Duo pour violon et alto KV 423 en sol majeur

Allegro/Adagio/Allegro

GEORGES BIZET

Carmen Fantaisie pour violon et piano

JOHANNES BRAHMS

Quintette pour piano et quatuor à cordes
en fa-mineur op34

Allegro non troppo / Andante, un poco Adagio / Scherzo : Allegro

Final : Poco sostenuto - Allegro non troppo - Presto, non troppo

Avec

Elena Rozanova, piano

Svetlin Roussev, violon

Francois Salgue, violoncelle

Manuel Viogue-Judde, alto

Brieuc Vouzch, violon

MERCREDI 14 MARS 2018

WEDNESDAY MARCH 14TH

18h30 - Église de Val d'Isère

Entre Classique & Jazz

VINCENT PEIRANI

Duo pour violoncelle et accordéon

SAMUEL STROUK

Duo pour violoncelle et accordéon

ASTOR PIAZZOLLA

Duo pour violoncelle et accordéon

DJANGO REINHARDT

Duo pour violoncelle et accordéon

ROBERT SCHUMANN

Duo pour violoncelle et accordéon

Avec

Vincent Peirani, accordéon

Francois Salgue, violoncelle



JEUDI 15 MARS 2018

THURSDAY MARCH 15TH

18h30 - Église de Val d'Isère

Carte blanche à Jean-François Zygel

Jean-François Zygel est apprécié de tous les mélomanes. Dans chacun de ses concerts, il fait pétiller sa passion de la musique avec humour et pertinence.

Improvisateur-né, il s'est rendu maître dans son art de prédilection, éclairé par une intelligence féconde et communicative.

Virtuosité, sens des couleurs, fantaisie et imagination seront les maîtres-mots de ce concert exceptionnel du plus célèbre des pianistes improvisateurs français.

Jean-François Zygel is appreciated by all music lovers. During all his concerts he shares his passion for music with humour and meaning.

A born improviser, he has become a master of his art, enlightened by a fertile and communicative intelligence.

Brilliance, an inane feeling for colours, fantasy and imagination are the key words to describe this exceptional concert by one of France's most famous improviser pianists.

Avec

Jean-François Zygel, piano

LE "OFF" DU FESTIVAL

LUNDI 12 MARS

MONDAY MARCH 12TH

AVANT-GOÛT MUSICAL

19h - Hôtel "Avenue Lodge*****"

En préambule du festival, l'hôtel "Avenue Lodge" vous propose une rencontre avec les artistes du Festival.

Sur réservation auprès de l'Office de Tourisme. Places limitées.
A musical preview with the festival musicians at "Avenue Lodge" Hotel. Registration at the Tourist Office - Limited number of places.

MARDI 13 MARS

TUESDAY MARCH 13TH

VISITE GUIDÉE

"LE BAROQUE INVITE CLASSICAVAL"

10h - Église de Val d'Isère - Val d'Isère Church

Laissez-vous conter l'histoire de l'église de Saint Bernard de Menthon.

Visite animée par un guide en présence des musiciens du festival.

Tarifs : 6€ adulte, 2€ enfants (5-14ans), gratuit pour les spectateurs du festival. Inscriptions obligatoires à l'Office de Tourisme.

Hear the tale of the local baroque church while listening to the public rehearsal with the musicians.

Prices: 6€, 2€ for children (5-14 years old), free for festival clients. It is compulsory to sign up in advance for this visit at the Tourist Office.

VIN D'HONNEUR

19h30 - Maison Marcel Charvin - En face de l'église

Marcel Charvin House - In front of the church

À l'issue du concert d'ouverture, le public est convié à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur.

At the end of the concert, the public is cordially invited to a reception and a friendly meeting with the musicians.

MERCREDI 14 MARS

WEDNESDAY MARCH 14TH

LE PIANO DES NEIGES

10h / 16h - Sommet de Belvedere

Un piano chaussé de patins glisse sur les pistes de Val d'Isère

Piano mis également à disposition du public

Classical music on the slopes

Piano available for the public to play

JEUDI 15 MARS

THURSDAY MARCH 15TH

DÉCOUVERTE MUSICALE

10h - Église de Val d'Isère - Val d'Isère Church

À l'occasion du festival, les élèves de l'école primaire de Val d'Isère viendront découvrir en musique des extraits du répertoire d'Elena Rozanova accompagnée par un des musiciens du festival.

During the festival, Val d'Isère primary school children are to be invited to discover Elena Rozanova's work in the company of festival musicians.

