FRÉDÉRIC LAGARDE
Directeur Artistique
Piano (membre de l'Ensemble Calliopée)

Lauréat de 10 concours internationaux, Frédéric Lagarde se produit comme soliste ou chambriste au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, au Carnegie Hall à New York, à l'Opéra City Hall de Tokyo, au Queen Elizabeth Hall de Londres, au Musikverein de Wien... O Messiaen le sollicite pendant plusieurs années pour interpréter ses œuvres. Partenaire de nombreux musiciens et orchestres, il enseigne dans le cadre de Master-classes en France, République Tchèque, Malaisie, au Brésil, au Canada...

Prize winner in 10 international music competitions, Frederic performs as a solo artist or chamber musician at the Theatre des Champs-Élysées in Paris, The Carnegie Hall in New York, The City Hall Opera in Tokyo, The Queen Elizabeth Hall in London, The Musikverein of Vienna... O Messiaen has invited him to perform his works in numerous festivals. Associated with several musicians and orchestras, he teaches master-classes in France, The Czech Republic, Malaysia, Brazil and Canada.

MARC COPPEY
Violoncelle

Après avoir remporté à l'âge de 18 ans le célèbre concours Bach à Leipzig, Marc Coppey reçoit le soutien de Sir Y Menuhin et M Rostropovitch entre autres. Il se produit dès lors sur les plus importantes scènes mondiales en récital, musique de chambre (avec notamment le quatuor Ysaÿe dont il sera membre pendant de nombreuses années) ainsi qu'avec orchestre, devenant l'un des violoncellistes les plus célèbres de sa génération. Professeur au CNSM de Paris, il joue sur un violoncelle Goffriller de 1711. Marc est également chef d'orchestre, notamment de l'orchestre de chambre de Zagreb.

After having won the Leipzig Bach competition at the age of 18, Marc won the support of Sir Y Menuhin, M Rostropovitch and many others. Now he performs recitals and chamber music at some of the world's key venues (in particular with the Ysaÿe Quartet of which he has been a member for several years) as well as with orchestras, becoming one of the most famous cellists of his generation. As a professor at the CNSM of Paris, he plays a 1711 'Goffriller' cello. He is also a conductor, notably of the Zagreb Chamber Orchestra.

GENEVIÈVE STROSSER
Alto

Collaborant avec des formations telles que l'Ensemble Intercontemporain ou l'Ensemble Modern de Francfort, Geneviève Strosser travaille sous la direction de P Boulez et H Holliger entre autres. Invitée de nombreux festivals, elle est la créatrice et la dédicataire de célèbres compositeurs vivants (S Gervasoni, H Dufourt, G Aperghis...). Enseignant au Trinity College of Music de Londres, puis à la Musishochshule de Bâle, elle joue un alto Albani de 1660.

Playing with groups such as 'l'Ensemble Intercontemporain' or 'l'Ensemble Modern of Frankfurt', Geneviève works under the direction of P Boulez and H Holliger. Invited in several festivals, she is the dedicatee of numerous well-known composers (S Gervasoni, H Dufourt, G Aperghis...). Professor at the Trinity College of Music in London and at the Basel Musikhochschule, she plays a 1660 Albani viola.

ANNE-CÉCILE CUNIOT
Flûte (membre de l'Ensemble Calliopée)

Soliste des orchestres Colonne et Pélléas, membre des ensembles Zellig, Calliopée, TM+... elle se produit également au sein de l'Ensemble Intercontemporain et de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Dédicataire de compositeurs (tels que B Mantovani), Anne-Cécile participe aux festivals "Présences" de Radio-France, "Automne en Normandie", "Musica" à Strasbourg, "Folle Journée à Nantes"..., "Ultima" à Oslo..., et enseigne lors d'académies d'été.

Soloist with the "Colonne" et "Pelleas" Orchestras, and member of the Zellig, Calliopée and TM+ ensembles, Anne-Cecile also performs with the 'l'Ensemble Intercontemporain' and the Radio-France philharmonic orchestra. Dedicatee of composers such as B Mantovani, Anne-Cecile participates in Festivals such as "Présences" by Radio-France, "Automne in Normandy", "Musica" in Strasbourg, "Folle Journée in Nantes" and "Ultima" in Oslo. She is also professor in summer Academies.

EMMANUEL COPPEY
Violon

Né en 1999, Emmanuel Coppey commence le violon à l'âge de 5 ans. Il entre dès 2015 au Conservatoire de Paris dans la classe de S Roussev, suivant également des master-class avec R Daugareil, O Charlier, S Kravchenko, B Kuschnir... En 2010, il est choisi par la Fondation V Spivakov pour participer à un concert à Moscou, puis devient lauréat du concours International "Lawrynowicz Young Violinists Meetings" de Plock (Pologne). Il a fait ses débuts avec orchestre dans le double concerto de Bach avec Martin Beaver en 2016.

Born in 1999, Emmanuel started the violin at the age of 5. He entered in the CNSM of Paris in the class of S Roussev and having master-classes by R Daugareil, O Charlier, S Kravchenko, B Kuschnir... In 2010, he was chosen by 'la Fondation V Spivakov' to play in a concert in Moscow, then became an international prize-winner at the "Lawrynowicz Young Violinists Meetings" in Plock, Poland. He made his orchestral debut in Bach double concerto with Martin Beaver in 2016.

SHIGEKO HATA
Soprano (membre de l'Ensemble Calliopée)

Révélée en janvier 2006 par sa prestation dans Zaïde de Mozart à la Cité de la Musique et à l'opéra de Rouen-Normandie, Shigeko Hata est depuis sollicitée par de grandes scènes lyriques et par des orchestres prestigieux (Ensemble Intercontemporain, New Japon Philharmonic, Osaka Philharmonic...). Elle interprète Purcell et Monteverdi sous la direction de Kenneth Weiss au Festival d'Aix-en-Provence, crée "six mélodies" composées et dirigées par Heinz Holliger à Nagoya. Elle est régulièrement présente dans les festivals européens.

Discovered in January 2006 in her performance of Mozart's 'Zaïde' at the 'Cité de la Musique' and at The Rouen-Normandie Opera, Shigeko was invited to perform alongside major musical productions and prestigious orchestras (Ensemble Intercontemporain, New Japon Philharmonic, Osaka Philharmonic...). She performed Purcell and Monteverdi with the conductor Kenneth Weiss at the Festival d'Aix-en-Provence..., created 6 melodies composed and directed by Heinz Holliger in Nagoya. She regularly attends European festivals.

MILAN VRSAJKOV
Violoncelle

Après avoir étudié au Mozarteum de Salzburg, où il obtient un "Master Thesis", M Vrsajkov se perfectionne auprès de S Vegh et B Pergamenschikow. Membre de la Camerata de Salzburg, du sextuor Stradivari (au sein duquel il joue un Stradivarius de 1698), de l'ensemble Terzo Suono..., il se produit en musique de chambre à la Philharmonie de Berlin, au Beethoven Hall de Wien, au Théâtre de la Ville de Paris, au Salzburg Mozarteum, au festival de Schleswig-Holstein... Il est directeur artistique du Festival Tartini (Slovénie).

After having studied at the 'Mozarteum' in Salzburg where he achieved a "Master Thesis", Milan follows in the footsteps of S Vegh and B Pergamenschikow. As a member of The 'Camerata' in Salzburg, the 'Sextuor Stradivari' (within which he plays a 1698 Stradivari), and the 'Terzo Suono' he performs chamber music at the Beethoven Hall of Vienna, the Théâtre de la ville in Paris, the Salzburg Mozarteum, the Schleswig-holstein Festival... He is also the artistic director of the Tartini Festival in Slovenia.

PIERRE-OLIVIER QUEYRAS
Violon

Chambriste avant tout, Pierre-Olivier Queyras partage sa passion de la musique de chambre avec de nombreux interprètes de différents horizons, notamment lors des Rencontres Musicales de Haute-Provence dont il est fondateur et directeur artistique depuis plus de vingt ans. De ces rencontres est né le DUMKY TRIO avec lequel il joue tant en France qu'à l'étranger.

Primarily a chamber musician, Pierre-Olivier shares his passion of chamber music with numerous other musicians from different horizons, notably The Haute Provence 'Rencontres Musicales' where he has been the founder and artistic director since the age of 21.
He plays both in France and abroad with the 'DUMKY TRIO'.

Durée des concerts / *Lenght*
1h15 sans entracte
1h15 without interval
Placement libre / *Free choice of seating*

Tarifs / *Prices*
Tarif adulte / *adult* : 18 €
Tarif jeune - 14 ans / *child - 14 years* : 14 €
Passeport 3 concerts / *3 concerts pass* : 45 €
Passeport jeune 3 concerts /
Child 3 concerts pass : 36 €

Points de vente / *Points of sale*
Office du Tourisme de Val d'Isère
Val d'Isère Tourist Office
Église : 1/2 heure avant les concerts
Val d'Isère church, 1/2 hour before concert

Direction artistique / *Artistic Director*
Frédéric Lagarde

Administrateurs / *Managers*
David Hemelsdael, Anna Jasiolek,
Emmanuel Cordival

Technique / *Technicians*
Emmanuel Fuchs, Didier Dauville,
Philippe Paillardin

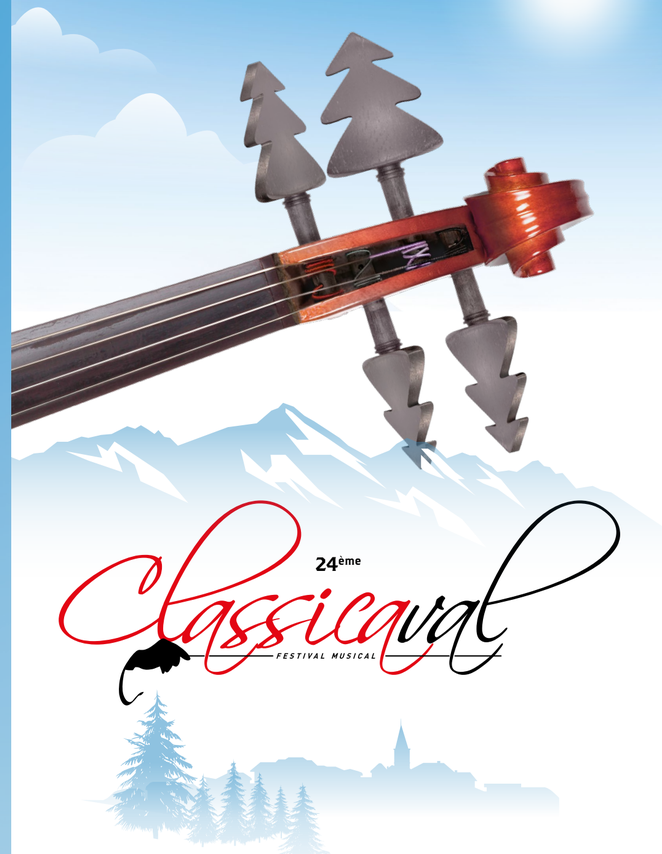
Fondateur / *Founder* : Jean Reizine

Val d'Isère
Office du Tourisme de Val d'Isère
www.valdisere.com - Tél. +33 (0)4 79 06 06 60

www.festival-classicaval.com

Val d'Isère Tourisme

Val d'Isère



OPUS 2

6 AU 9 MARS 2017
MARCH 6TH TO 9TH 2017

DIRECTEUR ARTISTIQUE - FRÉDÉRIC LAGARDE

18H30 - ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE
6.30PM - VAL D'ISÈRE CHURCH

WWW.FESTIVAL-CLASSICAVAL.COM

VÉRAN PIANO · AVENUE LODGE · Chalet Les Alpes · SPORTS · VAL FLEURS · Altitude Espace Taxi · Radio-TV Val d'Isère · Télérama

MARDI 7 MARS 2017
TUESDAY MARCH 7TH

“LA MUSIQUE ET LE VOYAGE”

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quatuor avec flûte en ré majeur
Allegro / Adagio / Rondo

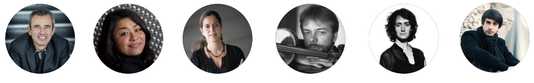
FRANZ SCHUBERT
“Le pâtre sur le rocher”

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI
“Souvenir d’un lieu cher”
Méditation / Scherzo / Mélodie

GABRIEL FAURÉ
“La bonne chanson”
“J’allais par des chemins perfides”
“Avant que tu ne t’en ailles”

GIACOMO PUCCINI
“La Bohème”
Quando m’en vo

Avec
Shigeko Hata - Soprano
Anne-Cécile Cuniot - Flûte
Pierre-Olivier Queyras - Violon
Geneviève Strosser - Alto
Milan Visajkov - Violoncelle
Frédéric Lagarde - Piano



MERCREDI 8 MARS 2017
WEDNESDAY MARCH 8TH

“CARTE BLANCHE À MARC COPPEY”

FRÉDÉRIC CHOPIN
“Etude en La bémol”
“Fantaisie-impromptu”

GABRIEL FAURÉ
“Élégie”
“Romance”
“Papillons”

ANTONIN DVORAK
“Klid”

DAVID POPPER
“Fantaisie hongroise”

FELIX MENDELSSOHN
Trio en ré mineur
Molto allegro / andante / scherzo / finale

Avec
Emmanuel Coppey - Violon
Marc Coppey - Violoncelle
Frédéric Lagarde - Piano

JEUDI 9 MARS 2017
THURSDAY MARCH 9TH

“SOIRÉE ROMANTIQUE”

ROBERT SCHUMANN
Marchenbilder
Nicht schnell / Lebhaft / Rasch / Langsam

CARL MARIA VON WEBER
Trio avec flûte
Allegro moderato / Scherzo / Andante / Finale

GUSTAV MAHLER
Quatuor avec piano

ALFREDO CATALANI
Ebben ne andrò lontana
“La Wally”

GIACOMO PUCCINI
Un bel dì vedremo
“Madame Butterfly”

Vissi d’arte
“Tosca”

CHARLES GOUNOD
Air des bijoux
“Faust”

Avec
Shigeko Hata - Soprano
Anne-Cécile Cuniot - Flûte
Pierre-Olivier Queyras - Violon
Emmanuel Coppey - Violon
Geneviève Strosser - Alto
Marc Coppey - Violoncelle
Milan Visajkov - Violoncelle
Frédéric Lagarde - Piano

LE “OFF” DU FESTIVAL

LUNDI 6 MARS
MONDAY MARCH 6th

AVANT-GOÛT MUSICAL
19h - Hôtel “Avenue Lodge”

En préambule du festival, l’hôtel “Avenue Lodge” vous propose une rencontre autour de la musique de chambre avec les artistes du Festival. Sur réservation auprès de l’Office du Tourisme. Places limitées.

A musical preview with the festival musicians at “Avenue Lodge” Hotel. Reservation at the Tourist Office - Limited number of places.

MARDI 7 MARS
TUESDAY MARCH 7TH

VISITE GUIDÉE « Le Baroque invite Classicaval »
10h - Église de Val d’Isère - *Val d’Isère Church*

Laissez-vous conter l’histoire de l’église de Saint Bernard de Menthon. Visite animée par un guide en présence des musiciens du festival.
Tarif : 6€ adulte, 2€ enfants (5-14 ans), gratuit pour les spectateurs du festival, sur présentation du billet.
Inscriptions obligatoires à l’Office du Tourisme.

Hear the tale of the local baroque church while listening to the public rehearsal with the musicians.
Price: 6€, 2€ for children (5-14 years old), free for festival clients.
It is compulsory to sign up in advance for this visit at the Tourist Office.

VIN D’HONNEUR
20h - Maison Marcel Charvin - En face de l’église
Marcel Charvin House - In front of the church

À l’issue du concert d’ouverture, le public est convié à une rencontre amicale avec les musiciens autour d’un vin d’honneur.

At the end of the concert, the public is cordially invited to a reception and a friendly meeting with the musicians.

MERCREDI 8 MARS
WEDNESDAY MARCH 8TH

LE PIANO DES NEIGES
De 10h à 16h - Front de neige, Bellevarde, Centre station

Un piano chaussé de patins glisse sur les pistes de Val d’Isère avec le pianiste Voël Martin.
Piano mis également à disposition du public
Classical music on the slopes with Voël Martin - pianist
Piano available for the public to play

JEUDI 9 MARS
THURSDAY MARCH 9TH

DÉCOUVERTE MUSICALE
10h - Église de Val d’Isère - *Val d’Isère Church*

À l’occasion du festival, les élèves de l’école primaire de Val d’Isère viendront découvrir en musique des extraits du répertoire de Frédéric Lagarde accompagné par un des musiciens du festival.

During the festival, Val d’Isère primary school children are to be invited to discover Frederic Lagarde’s work in the company of festival musicians.