



DAVID LEFÈVRE

Directeur Artistique
Violon

David Lefèvre a été Premier violon solo de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse avant d'être, depuis 2000, le Premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Parallèlement à ces activités, il se produit régulièrement en soliste sous la direction de M. Plasson, L. Foster, M. Janowski, T. Guschlbauer, M. Bamert, S. Young. On peut l'entendre régulièrement dans de grands festivals en France et à l'étranger.

Entre 2008 et 2011, il collabore avec son frère, le pianiste Alain Lefèvre, avec qui il se produit régulièrement en récital et en soliste. Leurs disques sont salués universellement par la critique et ont reçu de nombreux prix : le grand prix de l'Album Classique de l'année en 2009 et en 2010 au Gala de l'ADISQ (Québec), le prix du Meilleur Disque Classique 2010 au Gala des Prix JUNO (Canada) ainsi que la prestigieuse récompense du « CD du mois » en septembre 2011 du célèbre magazine musical Gramophone.

Depuis 1996, il est directeur artistique du festival de musique « ClassicaVal » de Val d'Isère.

Il joue un magnifique instrument de « Nicola Gagliano » de 1769, gracieusement prêté par le collectionneur Emile Delcroix de Tournay.

While pursuing his career as a soloist and chamber musician, David Lefèvre was First Violin Soloist of Orchestre National du Capitole de Toulouse from 1993 to 1999. He is currently First Violin Soloist of Monte-Carlo Philharmonic Orchestra and First Violin Guest Soloist of Lisbon Gulbenkian Orchestra.

From 2008 to 2011, he works alongside with his brother, pianist Alain Lefèvre, with whom he performs recitals regularly both in Canada than in Europe. The duo recorded for the famous Canadian label « Analekta ». Their CDs are universally praised by critics.

Since 1996, he has been artistic director of the Val d'Isère Chamber Music Festival.

He currently plays a magnificent violin made by « Nicola Gagliano » from 1769.



ANDREY YAROSHINSKY

Piano

Lauréat de nombreux concours internationaux de jeunes pianistes ainsi que vainqueur de prix spéciaux pour la meilleure interprétation des œuvres de F. Chopin et C. Czerny. En 2005, il a été finaliste et diplôme-gagnant du Concours international de piano Frédéric Chopin à Varsovie, en Pologne.

Sa performance des Mazurkas de Chopin a été incluse dans le projet international «Projet Mazurka» qui a pour but de trouver des changements dans les styles du spectacle Mazurkas de Chopin au cours des 150 dernières années.

En 2010, Andrey Yaroshinsky devient le 1er lauréat au XVII Concours International de Piano « PREMIO Iturbi » à Valence, Espagne. En 2011, il est devenu le 1er lauréat du 2ème Festival de musique de Gabala en Azerbaïdjan. Bientôt il commencera sa collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Londres.

Andrey Yaroshinsky a joué dans de nombreuses salles prestigieuses du monde entier. Il donne également des master classes en Italie, en Espagne et dans toute la Russie et l'Ukraine.

Laureate of many International competitions, in 2005 he was a finalist and then winner of the International F.Chopin piano competition in Warsaw, Poland.

His performance of Chopin Mazurkas was included in the international "Mazurka Project", whose goal is to explore changes in performance styles of Chopin's mazurkas over the last 150 years.

He was named an official Steinway Artist in 2009. In 2010 he won the "PREMIO ITURBI" piano competition in Valencia, Spain. In 2011 he won the II International Gabala piano competition in Azerbaijan, and is soon to commence with the London Royal Philharmonic orchestra in London.

He has performed in many prestigious concert halls throughout the world, he gives masterclasses in Italy, Spain, and in Russia and Ukraine. From 2000 to 2009 he was a scholarship-holder of Rostropovich foundation.



MARIAM ADAM

Clarinette

Née en Californie d'un père égyptien et d'une mère mexicaine, Mariam Adam partage sa vie entre New York et Paris.

Choisie par le clarinettiste américain Rosario Mazzeo comme l'une de ses dernières étudiantes, elle entame à 16 ans un début de carrière avant de s'installer à New York et d'entrer à la prestigieuse Manhattan School of Music.

Elle y enseignera quelques années plus tard, auprès de son ancien professeur David Krakauer.

Elle s'est produite en musique de chambre, en soliste ou lors de concerts de jazz sur des scènes et festivals à travers le monde. Depuis 1998, elle est membre fondatrice du célèbre quintette à vent new yorkais « Imani Winds ». Sa version inédite du Sacre du Printemps pour quintette à vent parue pour le label EMI a été sélectionnée par iTunes dans les meilleurs enregistrements de l'année 2013.

Mariam Adam, born in California to an Egyptian father and a Mexican mother, lives between New York and Paris. At the age of 16 she entered the prestigious Manhattan School of Music where she became a teacher a few years later, alongside her former teacher David Krakauer.

Since 1998, she is a founding member of the famous Imani Winds New York Quintet.

Mariam has recorded 7 albums with Imani Winds (Koch Classics, E1*) before being signed by EMI for their exciting wind quintet version of the Rite of Spring which was voted 2013's Best of iTunes.



FABRICE PIERRE

Harpe

Fabrice Pierre a suivi l'enseignement de Pierre Jamet pour la harpe et celui de Paul Ethuin et Franco Ferrara pour la direction d'orchestre.

Il enseigne la harpe au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où il est également depuis 1997, directeur musical de « l'Atelier XX-21 ». Il mène une double carrière de chef d'orchestre et de harpiste.

Born in Paris (France) to a family of musicians, Fabrice Pierre has studied harp with Pierre Jamet and orchestral conducting with Paul Ethuin and Franco Ferrara.

He teaches harp at Lyon CNSMD, where he is also the music director of "XX-21 Workshop" since 1997. He leads a dual career as an orchestral conductor and harpist.



HÉLOÏSE HERVOUËT

Piano

Née à Monaco en 1985, elle fait partie des artistes les plus brillants de la nouvelle génération.

Formée à l'Académie de Musique Prince Rainier III de Monaco, au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint Maur-des-Fossés, et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle est lauréate du Concours international Ludmila Knezkova-Hussey au Canada, du Lions Club International, et boursière de la SOGEDA, de la Fondation Princesse Grace de Monaco et de la Fondation Turquois.

Born in Monaco in 1985, she is one of the most brilliant artists of the new generation.

Likewise, Héloïse is a member of the ensemble of «The Philharmonics» formed by the Vienna Philharmonic soloists. Since 2010, she plays regularly with the Orchestra of Monte-Carlo Philharmonic as soloist, conductor and chamber pianist.



JEAN-CHRISTOPHE GARZIA

Alto

Premier Prix de violon du Conservatoire National de Région de Grenoble, chambriste recherché, Jean-Christophe Garzia est membre du « Quatuor Amenda ». Il intègre l'Orchestre Philharmonique de Monte Carlo en 2000, avant d'être nommé au SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg en 2002. Il y occupe le poste de 3ème soliste.

Jean-Christophe Garzia est membre fondateur de La Philharmonie de Poche, ensemble avec lequel il a donné vie à « Nazare le Brave » conte arménien mis en musique sur des thèmes traditionnels. Le livre CD du conte avec la voix de Simon Abkarian rencontre un vrai succès de même que le spectacle dont il est issu, ce qui augure une nouvelle création courant 2016.

Prize winning violinist of Grenoble National Conservatory, Jean-Christophe Garzia is a member of Amenda Quartet. In 2000 he joined the Philharmonic Orchestra of Monte Carlo and SWR Sinfonieorchester of Baden-Baden und Freiburg in 2002. He holds the position of third soloist.

Jean-Christophe Garzia is a founding member of La Philharmonie de Poche, together with whom he has brought to life the Armenian tale of «Nazare Brave» set to music. The CD storybook, featuring the voice of Simon Abkarian, is the same great success as the play it is based on.



Rendez-vous pour ClassicaVal (Opus 2) du 8 au 10 mars 2016, sous la direction artistique d'Elena Rozanova

Save the date for ClassicaVal from March 8th to 10th under the artistic direction of Elena Rozanova



ÉDOUARD SAHEY-TRIOMPHE

Violoncelle

Il effectue ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient son premier prix en 1986. Il entre ensuite en troisième cycle de musique de chambre dans la classe de Jean Mouillière. En 1988 il part étudier à l'Indiana University dans la classe de Janos Starker. En 1997, il est nommé violoncelle solo de l'Orchestre National de Lyon et professeur assistant au CNSMD de Lyon.

Il joue en musique de chambre avec Emmanuel Ax, Jean-Yves Thibaudet, Christian Ivaldi, David Grimal, Paul Meyer et Anne Gastinel.

He studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris where he won his first award in 1986. In 1988, thanks to a grant from the Ministry of Foreign Affairs, he studied at Indiana University in the class of Janos Starker.

In 1997, he became principal cello of the Lyon National Orchestra and assistant professor at the Lyon Conservatory. He plays chamber music with Emmanuel Ax, Jean-Yves Thibaudet, Christian Ivaldi, David Grimal, Paul Meyer and Anne Gastinel.

Durée des concerts / Duration
1h10 sans entracte
1h10 without interval
Placement libre / Free choice of seating
Tarifs / Prices
Tarif adulte / adult : 17 €
Tarif jeune (- 14 ans) / child - 14 years : 14 €
Passeport 3 concerts / 3 concert pass : 43 €
Passeport jeune 3 concerts
Child 3 concert pass : 35 €

Points de vente / Points of sale :
Office du Tourisme de Val d'Isère
Val d'Isère Tourist Office
Église : 1/2 heure avant les concerts
Val d'Isère church, 1/2 hour before concert

Direction artistique / Artistic Director :
David Lefèvre

Administrateurs / Managers : Emmanuel Cordival, Anna Jasiolek, David Hermelsdael

Technique / Technicians : Emmanuel Fuchs, Didier Dauville

Fondateur / Founder : Jean Reizine



Office du Tourisme de Val d'Isère

MARDI 26 JANVIER 2016
TUESDAY JANUARY 26TH

**“CARTE BLANCHE À LA CLARINETTISTE
MARIAM ADAM”**

LUDWIG VON BEETHOVEN (1770-1827)

Trio op.11 en Si bémol majeur
“Gassenhauer-Trio”

pour clarinette, violoncelle et piano

I- Allegro con brio II- Adagio
III- Thème “Pria ch’io l’impegno”
Allegretto et variations I à IX

MAX BRUCH (1838-1920)

Quatre pièces op. 83

pour clarinette, alto et piano

I- Andante II- Allegro con moto
III- Rumanishe Melodie: Andante IV- Allegro agitato

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Quatuor avec piano en sol mineur K. 478

pour violon, alto, violoncelle et piano

I- Allegro II- Andante III- Rondo - Allegro moderato

*Mariam Adam, clarinette
Andrey Yaroshinsky, piano
Héloïse Hervouët, piano
David Lefèvre, violon
Jean - Christophe Garzia, alto
Edouard Sapéy-Triomphe, violoncelle*

MERCREDI 27 JANVIER 2016
WEDNESDAY JANUARY 27TH

**“CARTE BLANCHE AU PIANISTE
ANDREY YAROSHINSKY”**

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Andante et cinq variations K. 501

pour piano 4 mains

SERGUEÏ RACHMANINOV (1873—1943)

Trio Élégiacque No. 2 en ré mineur op. 9

pour violon, violoncelle et piano

I- Moderato - Allegro vivace
II- Quasi Variazione
III- Allegro risoluto - Moderato

*Andrey Yaroshinsky, piano
Héloïse Hervouët, piano
David Lefèvre, violon
Edouard Sapéy-Triomphe, violoncelle*

JEUDI 28 JANVIER 2016
THURSDAY JANUARY 28TH

**“CARTE BLANCHE AU HARPISTE
FABRICE PIERRE”**

JOAQUIN TURINA (1882-1949)

Ciclo Plateresco - Thème et variations op. 100

pour harpe et piano

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Suite populaire espagnole

Transcription pour alto et piano de Fabrice Pierre

I- El paño moruno II- Asturiana III- Nana IV- Cancion

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Fantaisie op.124

pour violon et harpe

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Suite pour harpe op. 83

pour harpe seule

I- Overture II- Toccata III- Nocturne IV- Fugue V- Hymn

BOHUSLAV MARTINU (1890-1959)

Musique de chambre No . 1
«Fêtes Nocturnes» H. 376

pour clarinette, harpe, piano, violon, alto et violoncelle

I- Allegro moderato II- Andante moderato III- Poco allegro

*Fabrice Pierre, harpe
Mariam Adam, clarinette
Héloïse Hervouët, piano
David Lefèvre, violon
Jean - Christophe Garzia, alto
Edouard Sapéy-Triomphe, violoncelle*

LE «OFF» DU FESTIVAL

LUNDI 25 JANVIER - 19H30

MONDAY JANUARY 25th - 7.30pm

AVANT-GOÛT MUSICAL À L'HÔTEL

« AIGLE DES NEIGES »

En prémisses du festival l'hôtel « Aigle des neiges » vous propose un avant-goût musical : une rencontre avec David Lefèvre et les artistes du festival ainsi qu'une surprise musicale vous attendent. Ouvert à tous.

Places limitées - Renseignements à l'Hôtel Aigle des Neiges.

A Musical preview with the festival musicians at “Aigle des Neiges” Hotel. Limited number of places - Information at the Hotel.

MARDI 26 JANVIER - 19H30

RECEPTION - TUESDAY JANUARY 26TH - 7.30pm

RENCONTRE

Maison Marcel Charvin – en face de l'église
Marcel Charvin House - In front of the church

À l'issue du concert d'ouverture, le public est convié à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur.

After the concert, the public is invited to join the musicians for an informal drinks party.

MERCREDI 27 JANVIER

WEDNESDAY JANUARY 27TH

LE PIANO DES NEIGES

Classique aux sommets

Un piano chaussé de patins glisse dans Val d'Isère avec le pianiste Voël Martin.

Classical music on the slopes with Voël Martin - pianist

9h30 - 11h00 Front de neige

14h00 - 15h30 Place des Dolomites

16h30 - 17h30 Val Village

Piano mis également à disposition du public

Piano available for the public to play

JEUDI 28 JANVIER - 10H

THURSDAY JANUARY 28TH - 10am

DÉCOUVERTE MUSICALE

Église de Val d'Isère

Val d'Isère Church

À l'occasion du festival et dans le cadre des projets culturels pédagogiques, les élèves de l'école primaire de Val d'Isère viendront découvrir en musique des extraits du répertoire de David Lefèvre accompagné par un des musiciens du festival.

During the festival, Val d'Isère's primary school children are to be invited to discover David Lefevre's work in the company of festival musicians.