



Val d'Isère

21^e

Classicaival

FESTIVAL MUSICAL

2014

18 AU 20 MARS

OPUS 2

DIRECTRICE ARTISTIQUE
ELENA ROZANOVA

18 H 30 - ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

WWW.FESTIVAL-CLASSICAIVAL.COM

VAL POUR VOUS



ELENA ROZANOVA

Directrice artistique - Piano
Née à Odessa et appartenant à la Grande école russe du piano, Elena Rozanova est lauréate de nombreux concours internationaux, tels que Marguerite Long-Jacques Thibaud à Paris, Eduard Flipse à Rotterdam, ou musique de chambre à Melbourne. Dotée

d'une expressivité et d'un tempérament hors norme, Elena Rozanova est appelée à se produire en soliste avec des orchestres comme le National de France, le National de Montpellier, la Philharmonie Royale de Flandres, l'Orchestre Symphonique de Novossibirsk. Elle participe à de nombreux festivals à travers le monde et dans les salles les plus prestigieuses. Ses enregistrements ont tous été unanimement salués par la critique.

EN MARGE DU FESTIVAL

Inauguration - Rencontre

Mardi 18 mars

À l'issue du concert d'ouverture, le public est convié à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur qui se déroulera à la Maison Marcel Charvin, en face de l'église.



Découverte musicale

Jeudi 20 mars - 10h

À l'occasion du festival, les élèves de l'école primaire de Val d'Isère viendront découvrir en musique une œuvre du répertoire jouée pour l'occasion. Ce programme s'inscrit dans le cadre des projets culturels pédagogiques développés par l'école.

Début des concerts : 18h30 tous les soirs

Durée des concerts : 1h sans entracte
Placement libre

Tarifs

Tarif : 17 €

Tarif jeune (- 14 ans) : 13 €

Passeport 3 concerts : 43 €

Passeport jeune 3 concerts : 31 €

Points de vente

Office du Tourisme de Val d'Isère

Église : 1/2 heure avant les concerts

Fondateur : Jean Reizine

Direction artistique : Elena Rozanova

Administrateurs : Xavier Corne, Virginie Lacroix

David Hemelsdael

Technique : Francis Lafontaine, Didier Dauville



FRANÇOIS SALQUE

Violoncelle
Diplômé de l'université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque, est, très jeune, primé dans les concours internationaux. Ses concerts l'ont déjà

mené dans plus de soixante pays et ses disques en soliste et en musique de chambre ont été largement salués par la presse française et internationale. François Salque signe également sept disques remarquables avec le quatuor Ysaÿe dont il a été pendant cinq ans le violoncelliste. Il est également à l'origine de plusieurs créations, mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. Sa profondeur musicale, sa technique et son éclectisme en ont fait une personnalité incontournable du monde de la musique.



PIERRE FOUCHENNERET

Violon
Pierre Fouchenneret étudie le violon dès son plus jeune âge avec Alain Babouchian, au Conservatoire national de région de Nice.

À douze ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient en 2002 un Premier prix. Il est l'invité régulier des studios de France musique, et se produit en France comme à l'étranger, en soliste. Il est membre du trio à cordes Opus 71, et fonde en 2013 le Quatuor Strada avec François Salque, Sullimann Altmayer et Lise Berthaud. Pierre Fouchenneret est actuellement artiste résident de la Fondation Singer-Polignac à Paris.



SULLIMANN ALTMAYER

Violon
Qui connaît Sullimann Altmayer sait que tout part du violon et que tout y revient. Membre du Trio con fuoco, du Quatuor Strada et partenaire privilégié de

nombreux musiciens français, il s'est imposé comme un interprète portant haut ses choix artistiques et ne s'interdisant aucune expérience musicale. Il étudie d'abord au Conservatoire supérieur de Paris avant de rejoindre la Haute Ecole de Bâle. Sullimann Altmayer est un artiste exigeant. Il cherche sans cesse à dépasser le « répertoire », la virtuosité, l'effet. Ces projets trouvent aujourd'hui une cohérence : au sein de ses formations variées, le musicien navigue avec aisance, accomplissant ainsi sa volonté de ne se laisser enfermer dans aucun rôle mais de tous les emprunter.



GENEVIEVE LAURENCEAU

Violon
Geneviève Laurenceau commence le violon à trois ans et se produit dès l'âge de neuf ans avec l'orchestre de chambre philharmonique de sa ville natale. Après

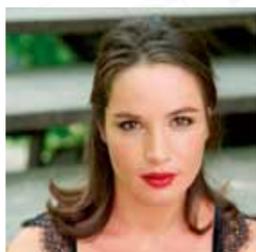
plusieurs succès internationaux et un Premier Prix au Concours International de Novossibirsk, elle obtient le Grand Prix de l'Académie Maurice Ravel. L'année suivante, elle remporte le 5^{ème} concours « Le violon de l'Adami » et réalise un CD à cette occasion. Geneviève Laurenceau est invitée à se produire en soliste dans les plus grands orchestres français et internationaux. Depuis septembre 2007, elle est premier violon supersoliste de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. Elle joue un Stradivarius de 1682.



DAVID PINOIT

Violoncelle
David Pinoit débute le violoncelle à l'âge de neuf ans au Conservatoire National de Région de Dijon, où il obtient son Diplôme d'Études Musicales. Cette même

année, il rentre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il se perfectionne depuis quatre ans dans la classe de François Salque. Il y obtient en 2012 son Bachelor of Arts in Music. David Pinoit se produit régulièrement dans divers festivals notamment en France, en Belgique et en Suisse.



LISE BERTHAUD

Alto
Née en 1982, Lise Berthaud a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. À dix-huit ans, elle est lauréate du Concours Européen des Jeunes

Interprètes. Elle remporte en 2005 le Prix Hindemith du Concours International de Genève. En septembre 2013, Lise Berthaud est sélectionnée dans le programme BBC New Generation Artist pour les saisons 2013-2015 et donnera prochainement des récitals dans de prestigieux festivals et salles de concerts. En soliste, elle est l'invitée de nombreux orchestres à travers le monde. En 2009, elle était nominée aux Victoires de la Musique Classique comme révélation instrumentale de l'Année.



PAUL COLLOMB

Violoncelle
Paul Colomb débute le violoncelle à quatre ans. Il termine actuellement son master à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, dans la classe de François Salque. Il se produit

en France et en Suisse dans de nombreux festivals, et participe à des tournées de concerts en Inde et à Cuba. Violoncelliste éclectique et curieux, Paul s'initie à la musique traditionnelle hongroise, l'improvisation orientale ou encore la musique indienne. Il a été membre de nombreux ensembles, allant du ciné-concert à la musique électronique, en passant par la bossa nova.



MICHELE PIERRE

Violoncelle
Née en 1990, Michèle se forme au Conservatoire du Havre avant d'intégrer en 2009 la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque. Elle étudie

actuellement en Master au Conservatoire National Supérieur de Paris. Musicienne éclectique, elle a toujours été intéressée par diverses esthétiques.

MARDI 18 MARS 2014 18H30 - ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

UN AIR DE RUSSIE, AVEC TCHAIKOVSKI

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Sérénade mélancolique / Scherzo

Geneviève Laurenceau, violon et Elena Rozanova, piano

Marche / Danse de la fée dragée
Danse russe / Grand pas-de-deux
Extraits de Casse-noisette

Elena Rozanova, piano

Quatuor n.3 op 30 par le quatuor Strada

Andante sostenuto–Allegro moderato / Allegretto vivo e scherzando
Andante funebre e doloroso, ma con moto/ Finale

Pierre Fouchenneret & Sullimann Altmayer, violons

Lise Berthaud, alto

François Salque, violoncelle

*A l'issue du concert, le public est convié à une rencontre amicale
avec les musiciens autour d'un vin d'honneur qui se déroulera à la
Maison Marcel Charvin, en face de l'église.*

MERCREDI 19 MARS 2014 18H30 - ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

DU BAROQUE AU TANGO

Georg Friedrich Haendel

Passacaille

Geneviève Laurenceau, violon et Lise Berthaud, alto

Camille Saint -Saëns

Danse macabre

Geneviève Laurenceau, violon et Elena Rozanova, piano

Astor Piazzolla

Les quatre saisons de Buenos-Aires

**Elena Rozanova, piano, Geneviève Laurenceau, violon, Lise Berthaud, alto,
Pierre Fouchenneret, violon, Michèle Pierre, violoncelle, Sulliman Altmayer, violon,
Paul Colomb, violoncelle, David Pinoit, violoncelle.**

JEUDI 20 MARS 2014 18H30 - ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

VIOLONCELLE EN SCÈNE

Claudio Monteverdi

Lamento d'Arianna "Lasciatemi morire"

Michèle Pierre, Paul Colomb, François Salque et David Pinoit

Fernand de la Tombelle

Suite pour 3 violoncelles

Paul Colomb, François Salque et David Pinoit

Max D'Ollone

Andante & Scherzo pour 3 violoncelles
Improvisation

François Salque, Paul Colomb et David Pinoit

Niccolò Paganini

Variations sur une seule corde sur un thème de Rossini

François Salque, Michèle Pierre, Paul Colomb et David Pinoit.