



Elena Rozanova

Directrice artistique

Piano

Née à Odessa et appartenant à la grande école russe du piano, Elena Rozanova est lauréate de nombreux concours internationaux, tels que Marguerite Long-Jacques Thibaud à Paris, Eduard Flipse à Rotterdam, ou musique de chambre à Melbourne. Elle est également couronnée par la fondation Cziffra. Dotée d'une expressivité et d'un tempérament hors norme, Elena Rozanova est appelée à se produire en soliste avec des orchestres comme le National de France, le National de Montpellier, la Philharmonie Royale de Flandres, l'Orchestre Symphonique de Novossibirsk. Elle participe à de nombreux festivals : Schleswig-Holstein, la Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Carintischer Sommer. Les concerts l'ont amenée à se produire dans les salles les plus prestigieuses telles que les salles Pleyel, théâtre des Champs Elysées, théâtre du Châtelet à Paris, Musikverein à Vienne, Tchaïkovski à Moscou. Ses enregistrements ont tous été unanimement salués par la critique.



Déborah Nemtanu

Violon

Née dans une famille passionnément musicienne, Déborah Nemtanu a quatre ans quand elle fait le choix du violon. Prix d'honneur du Royaume de la Musique à onze ans, elle étudie au CNSMD de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Egalement Prix de l'Académie internationale de musique Maurice Ravel, Quatrième Prix agrémenté de deux prix spéciaux au Concours Jacques Thibaud 2002. Depuis 2005, elle est le premier violon solo de l'Ensemble Orchestral de Paris. Avec cet orchestre, elle a marqué les esprits en jouant au théâtre des Champs Elysées notamment le Troisième concerto de Saint Saëns, la Symphonie espagnole de Lal, Tzigane de Ravel ou le Concerto de Mendelssohn... Curieuse, passionnée, Déborah va encore plus loin : en dirigeant elle-même l'orchestre, elle privilégie la connivence entre la soliste qu'elle est et les musiciens et donne au concerto un véritable esprit chambriste. On a pu dernièrement l'apprécier dans ce difficile double rôle dans les Quatre saisons de Vivaldi au Théâtre des Champs Elysées.



Nicolas Bône

Alto

Né à Saint-Etienne, il a étudié avec Serge Collot au Conservatoire de Paris puis s'est perfectionné au contact de grands maîtres tels que Janos Starker, Menahem Pressler, György Sebők, Lorand Fenyvès, Zoltán Székely... à la Banff School of Fine Arts. En 1986, il entre à l'orchestre de Paris et continue de se perfectionner auprès de Bruno Giuranna à Crémone. Membre fondateur du quatuor Kandinsky, il est lauréat des concours internationaux de Florence et de Melbourne. Il a donné de nombreux concerts dans le monde et réalisé plusieurs enregistrements au sein de ce quatuor jusqu'en 2000. Depuis 1992, Nicolas Bône est Alto supersolistre de l'Orchestre National de France et a occupé le poste d'Alto Solo du Chamber Orchestra of Europe de 2000 à 2005. En plus du quatuor Kandinsky, sa discographie comprend notamment les quintettes avec clarinette de Brahms et Mozart, les quintettes à cordes de Mendelssohn, la sonate de Debussy, le Lachrymae de Britten avec le Chamber Orchestra of Europe. Depuis septembre 2009, il enseigne également au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.



Amanda Favier

Violon

Plus jeune lauréate du Concours International J.S Bach de Leipzig. Talent précoce, on la remarque à neuf ans dans son premier concert en soliste, à onze ans salle Gaveau et à treize sur les bancs du CNSM de Paris dans la classe de Gérard Poulet. Après un Premier Prix de violon et un Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien, elle parcourt l'Europe, s'enrichissant au contact du Slovène Igor Ozim puis du regretté Sir Yfrah Neaman. Ce métissage culturel fait d'elle une musicienne complète, qui, rapidement, gagne une quinzaine de prix internationaux. « Révélation Classique » 2004 de l'ADAMI, elle est élue « Violon de l'ADAMI » en 2007. Elle est l'invitée régulière des radios et télévisions françaises. Son dernier disque des Quatre Saisons de Vivaldi a reçu le meilleur accueil avec le très convoité « Classique d'Or » RTL. Son violon de 1723, un très beau Matteo Goffriller, lui a inspiré un concert-spectacle original « De Venise à Venise, itinéraire d'un violon gâté » salué par la critique et programmé dans de nombreux festivals.



Raphaël Perraud

Violoncelle

Issu d'une famille de musiciens, il commence l'étude du violoncelle à l'âge de cinq ans au Conservatoire de Valence. A 16 ans, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Marie Gamard. Il en ressort avec un premier prix de violoncelle et un premier prix de musique de chambre. Il débute sa carrière de soliste dans le triple concerto de Beethoven à 17 ans. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte en 1994 le concours international « Printemps de Prague » ainsi que trois prix spéciaux : le prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine, le prix de la fondation « Printemps de Prague » ainsi que le don d'un violoncelle. Excellent chambriste, il participe à de nombreux festivals aux côtés de Nicolas Dautricourt, Lise Bertaud, Svetlin Roussef, Déborah Nemtanu, Régis Pasquier, Eric Lesage, Daishin Kashimoto... Il a également fait partie du Quatuor Renoir avec lequel il a fait plusieurs tournées mondiales et obtenu le prix du Ministère de la Culture en 2003. En 2005, sous la présidence de Kurt Masur, il a été nommé violoncelle supersolistre de l'Orchestre national de France.



Gilles Since

Contrebasse

Après avoir obtenu une maîtrise de sociologie à la Sorbonne, il se passionne pour la musique et étudie la contrebasse avec Jacques Cauzauran, soliste de l'Orchestre de Paris. Il est depuis 25 ans le partenaire des plus grands orchestres symphoniques français (Orchestre de Paris, Orchestre national de France, Orchestre Philharmonique de Radio France...) avec lesquels il a la chance de jouer sous la direction de chefs d'orchestre prestigieux (Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Daniel Barenboïm, Zubin Mehta...). Ses tournées musicales l'entraînent dans de nombreux pays tout autour du globe. Passionné de musique de chambre il crée en 1988 l'ensemble de Salon Sorties d'artistes avec lequel il a donné plus de 650 concerts.



Début des concerts

18h30 tous les soirs
Ouverture de l'église à 18h

Durée des concerts

1h15 sans entracte
Placement libre

Tarifs

Tarif : 16 €
Tarif jeune (- 14 ans) : 12 €
Passeport 3 concerts : 40 €
Passeport jeune 3 concerts : 30 €

Points de vente

Office du Tourisme de Val d'Isère
Église : 1/2 heure avant les concerts

Rencontre

A l'issue du concert du mardi, le public est invité à une rencontre amicale avec les musiciens autour d'un vin d'honneur qui aura lieu dans la salle du Conseil municipal (Maison Marcel Charvin)

Fondateur

Jean Reizine

Direction artistique

Elena Rozanova

Administrateurs

Yvan Chaix, Virginie Lacroix,
David Hemelsdael

Technique

Francis Lafontaine, Didier Dauville

13 AU 15 MARS 2012

18H30 - ÉGLISE DE VAL D'ISÈRE

Les artistes :

Elena Rozanova Piano, **Amanda Favier** Violon, **Déborah Nemtanu** Violon, **Gilles Since** Contrebasse, **Raphaël Perraud** Violoncelle, **Nicolas Bône** Alto.

Directrice artistique - Elena Rozanova

Val d'Isère

www.festival-classicaval.com

Val d'Isère

Office du Tourisme de Val d'Isère
www.valdisere.com
Tél. +33 (0)4 79 06 60 60

www.festival-classicaval.com

CONCEPTION RÉALISATION 04 38 24 14 24

MARDI 13 MARS 2012

18h30 - Église de Val d'Isère

Au fil du temps...

Elena Rozanova

piano

Amanda Favier

violon

Déborah Nemtanu

violon

Raphaël Perraud

violoncelle

Jean Sébastien Bach

Concerto

pour deux violons en ré mineur BWV 1043
(Vivace / Largo ma non tanto / Allegro)

Franz Liszt

Lugubre Gondole

Consolation

pour violoncelle et piano

Astor Piazzolla

« Automne »

« Hiver »

Extrait des saisons

pour piano, violon et violoncelle

**À l'issue du concert, le public est invité
à une rencontre amicale ainsi qu'à une séance
de dédicace avec les musiciens autour
d'un vin d'honneur qui aura lieu à la salle
du Conseil municipal (Maison Marcel Charvin).**

MERCREDI 14 MARS 2012

18h30 - Église de Val d'Isère

« Le cinéma »

Par l'ensemble « Sortie d'artiste »

De Charlie Chaplin à Nino Rota

Elena Rozanova

piano

Amanda Favier

violon

Gilles Since

contrebasse

Nicolas Bône

alto

Raphaël Perraud

violoncelle

Francis Popy

« Premier soir d'amour »

Franz Lehár

« La veuve joyeuse »

Kurt Weill

« L'opéra de Quat'sous »

Charlie Chaplin

« Limelight »

Léonard Bernstein

« West side story »

Nino Rota

« Les films de Fellini »

Frank Churchill

« Blanche neige et les sept nains »

JEUDI 15 MARS 2012

18h30 - Église de Val d'Isère

Au fil de l'eau

Elena Rozanova

piano

Amanda Favier

violon

Nicolas Bône

alto

Raphaël Perraud

violoncelle

Gilles Since

contrebasse

Joseph Haydn

Divertimento

pour violon, alto et violoncelle op.53 trio n°1
(Allegretto e innocente / Presto)

Franz Schubert

Quintette en la majeur, D.667 « La Truite »

(Allegro vivace / Andante / Scherzo
Thema con variazioni / Allegretto)

