ANNE-LISE GASTALDI

Directrice artistique - Piano

Professeur au CNSMD et au CRR de Paris, elle est notamment la pianiste du trio George Sand qui s'est produit dans les festivals de référence. Sa discographie a été récompensée par Classica, Le Monde de la Musique, Diapason et Télérama. Son dernier CD est consacré à Gustav Mahler et le prochain, en 2022, à l'art au 21ème siècle. Anne-Lise Gastaldi, également directrice de collection aux Editions Billaudot, aime imaginer des spectacles originaux, concevoir des disques, qui marient les arts comme «Avant l'heure où les thés d'après-midi finissaient...» avec Loïc Corbery de la Comédie-Française. Elle s'est produite avec Anny Duperey, Marianne Denicourt, Clément Hervieu-Léger, Michael Lonsdale, Benoît Poelvoorde, Didier Sandre... Lauréate du réputé programme «Villa Médicis Hors les Murs», elle a conçu et été la pianiste du spectacle «Escales Romaines» qui a fait l'objet d'un reportage télévisé sur LCI. Sa passion pour la littérature et Proust en particulier l'ont amené à monter les «Journées Musicales Marcel Proust» qui ont lieu à Cabourg.

Anne-Lise Gastaldi is a piano teacher and professor of education at the CNSMD (National Conservatory of Music and Dance) and CRR (Regional Conservatory) in Paris. The pianist for the Trio George Sand, Anne-Lise Gastaldi enjoys putting together original shows and devising records that marry the arts. She was awarded the renowned "Villa Médicis Hors les Murs" grant, and she devised and played the piano for the "Escales Romaines" show. Her discography – which has won awards from Classica, Le Monde de la Musique, Diapason and Télérama – will soon feature a new CD dedicated to Gustav Mahler.

VIRGINIE BUSCAIL - Violon

Après ses études musicales, Virginie Buscail entre en 1996 à l'orchestre Philharmonique de Radio France sous la direction de Marek Janowski. Elle y est actuellement violon solo. Elle y a travaillé sous la direction de grands chefs tels Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Valeri Guerguiev, Armin Jordan... En tant que violoniste du Trio George Sand, elle a créé des oeuvres de compositeurs tels que Gérard Pesson, Michael Jarrell ou Mauro Lanza, et a fondé avec Anne-Lise Gastaldi le label Elstir. Chambriste renommée, elle s'est également produite au sein de formations constituées telles que l'ensemble Métamorphosis et dans de nombreux festivals aux côtés d'Augustin Dumay, de Roland Pidoux, d'Anne Queffélec ou, Boris Berezovsky. Depuis 2017, elle enseigne au CRR de Paris. Elle joue actuellement un violon de Domenico Montagnana de 1729.

After studying music, Virginie Buscail joined the Radio France Philharmonic Orchestra in 1996, under the direction of Marek Janowski, and is currently principal violin. She has worked with great conductors such as Pierre Boulez, Gustavo Dudamel, Valeri Guerguiev, Armin Jordan, and more. As the violinist for the Trio George Sand, she has created works by composers such as Gérard Pesson, Michael Jarrell or Mauro Lanza, and founded the Elstir label with Anne-Lise Gastaldi. Since 2017, she has taught at the CRR in Paris. She currently plays one of Domenico Montagnana's violins from 1729.

VOLKHARD STEUDE

Invité d'honneur - Violon

Après des études de violon, Volkhard Steude mène des études supérieures à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler » à Berlin, années au cours desquelles il remporte de nombreux concours internationaux. A 22 ans, il devient le premier violon solo du Gustav Mahler Youth Orchestra. En novembre 1994, Volkhard Steude est nommé premier violon de l'Orchestre de l'Opéra national de Vienne, et, depuis 2000, il est le premier violon solo du prestigieux Orchestre Philharmonique de Vienne. Il est également violon solo du Wiener Virtuosen composé de membres de l'Orchestre Philharmonique de Vienne. En 2016, l'Orchestre Symphonique d'Hiroshima lui a conféré le titre honorifique de partenaire musical de l'orchestre. Volkhard Steude joue un Antonius Stradivarius de 1714, le « Smith Quersin », qui est prêté par la banque centrale de la République d'Autriche.

After studying the violin, Volkhard Steude completed advanced studies in Berlin, during which time he won many international competitions. At age 22, he became principal violin for the Gustav Mahler Youth Orchestra. In November 1994, Volkhard Steude was appointed as principal violin for the Orchestra of the Vienna State Opera, and, since 2000, has been principal violin for the prestigious Vienna Philharmonic Orches- tra. Volkhard Steude plays an Antonius Stradivarius from 1714, the " Smith Quersin ", which is on loan from the Republic of Austria's Central Bank.

DIANA LIGETI - Violoncelle

Violoncelliste du trio George Sand, Diana Ligeti joue dans le monde entier en tant que soliste et chambriste avec des partenaires prestigieux. Ses nombreux disques ont reçu les éloges de la critique dont un ffff de « Télérama », un Choc du « Monde de la musique » et un Diamant de « Opéra magazine ». Membre de l'ensemble « Calliopée », Diana Ligeti a été nommée directrice artistique des Écoles d'art américaines de Fontainebleau, première femme à diriger cette institution depuis Nadia Boulanger. Professeur dans de nombreuses écoles, dont le CNSMD de Paris, elle donne régulièrement des Master-classes dans le monde entier. Finaliste du concours de l'ARD de Munich, elle a gagné le 1er Grand Prix au Concours International de violoncelle de Douai ainsi que le 1er prix au Concours International de Musique de Chambre d'Osaka, au Japon.

In addition to playing cello for the Trio George Sand, Diana Ligeti performs all over the world as a soloist and chamber musician. Her many records have been highly praised by critics. A member of the " Calliopée " ensemble, Diana Ligeti was appointed as artistic director for the Fontainebleau Schools of Music and Fine Arts, the only woman to have been at the helm of the establishment since Nadia Boulanger. She won first prize in the Grand Prix at the International Cello Competition in Douai as well as first prize in the International Chamber Music Competition in Osaka, Japan.

MICHEL BÉROFF - Piano

Après avoir reçu le 1er prix du premier Concours International de Piano Olivier Messiaen à Royan en 1967, Michel Béroff en devient l'un des plus importants interprètes. Sa brillante carrière l'amène à collaborer avec les grands chefs d'orchestre que sont Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Kurt Masur ou encore Mstislav Rostropovich. Il se produit également aux côtés d'interprètes tels que Pierre Amoyal, Martha Argerich, Jean-Philippe Collard, Augustin Dumay, Lynn Harrell ou Barbara Hendricks. Artiste exclusif EMI pendant plus de vingt ans, Michel Béroff a effectué plus de 50 enregistrements. Malgré une activité intense de soliste, Michel Béroff a enseigné au CNSMD de Paris de 1989 à 2016, a été invité à enseigner dans le cadre de nombreuses académies à travers le monde et la télévision japonaise NHK l'a sollicité en 2006 pour une série de quinze master classes autour de la musique française.

Since being awarded 1st prize at the first Olivier Messiaen International Piano Competition in Royan in 1967, Michel Béroff went on to become a prominent musician. His brilliant career lead him to perform under famous conductors such as Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Kurt Masur and even Mstislav Rostropovich. As an exclusive EMI artist for over twenty years, Michel Beroff has made over 50 recordings. Despite his intensive soloist activities, Michel Béroff not only taught at the Superior National Music and Dance Conservatory in Paris, but was also invited to teach in various other academies throughout the world. classes based on French music.

VIOLAINE DESPEYROUX - Alto

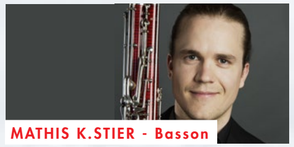
L'artiste Violaine Despeyroux, très recherchée en tant que chambriste et soliste, se distingue en scène par sa personnalité et son énergie, à la fois précises et électrisantes, que l'on a pu retrouver dans de prestigieuses salles européennes et internationales comme le Victoria Hall de Genève, le Théâtre des Champs Elysées, la Fondation Louis Vuitton ou le théâtre des Bouffes du Nord à Paris. Violaine Despeyroux est régulièrement invitée par de grands ensembles comme l'orchestre de l'Opéra national de Paris, l'Orchestre de Paris ou le Kölner Kammerorchester. Elle aime aussi être là où on ne l'attend pas, comme lors de sa participation à des concerts quasi-chorégraphiés ou en participant au projet « Mahler intime » avec le trio George Sand et la soprano Jennifer Tani. Violaine Despeyroux joue un alto Jacquot de 1863.

Violaine Despeyroux, who is in high demand as a chamber musician and soloist, stands out on stage thanks to her personality and her energy, which are both articulate and electrifying, and has performed in many prestigious venues in Europe and further afield, such as the Victoria Hall in Geneva, the Théâtre des Champs Elysées, the Louis Vuitton Foundation and the Théâtre des Bouffes du Nord in Paris. Violaine Despeyroux is regularly invited to accompany large ensembles such as the Orchestra of the Opéra National de Paris, the Paris Orchestra and the Cologne Chamber Orchestra. Violaine Despeyroux plays a Jacquot alto from 1863.

MARIE-JOSÈPHE JUDE - Piano

Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995, Marie-Josèphe Jude mène alors une carrière de soliste se produisant dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno. Si elle a joué sous la direction de chefs notoires comme Charles Dutoit, Emmanuel Krivine, Jun Märkl, elle est aussi une chambriste confirmée, formant longtemps un duo avec Laurent Korcia et jouant régulièrement avec des amis comme Henri Demarquette, Gary Hoffmann, Xavier Phillips... Marie-Josèphe Jude enseigne depuis 2016 au CNSMD de Paris. Elle a fait partie du jury du dernier Concours Marguerite Long en novembre 2019. Elle est enfin Présidente et directrice artistique de l'Académie Internationale d'été de Nice depuis octobre 2017.

As a prizewinner at the International Clara Haskil competition in Vevey in 1989 and Victoire de la Musique in 1995, Marie-Josèphe Jude now leads a solo career in concert halls and festivals throughout the world. Although she plays under the direction of acclaimed conductors such as Charles Dutoit, Emmanuel Krivine and Jun Märkl, she is also an experienced chamber musician playing in a duet with Laurent Korcia and performing on a regular basis with friends such as Henri Demarquette, Gary Hoffmann and Xavier Phillips. Marie-Josèphe Jude has now been teaching at the Superior National Music and Dance Conservatory in Paris since 2016. Today she holds the position of president and artistic director of the Nice Summer International Academy.



MATHIS K.STIER - Basson

Mathis K. Stier a été nommé, à l'âge de 21 ans, solo basson du WDR Sinfonieorchester Köln. Lauréat de nombreux concours internationaux, dont Gillet Fox de l'international Double Reed Society à New York, il a étudié à la Hochschule de Munich avec E. Marschall, au CNSMD de Paris avec Laurent Lefèvre et à l'académie de la Karajan à Berlin. Féru de musique de chambre, Mathis K. Stier s'est produit avec le Goldmund Quartett au sein du Festival Music in den Häusern der Stadt, au Delta Chamber Music Festival en Espagne et aux Fêtes musicales de l'Aubrac en France. Il joue également en soliste et s'est produit avec le WDR Sinfonieorchester, le Münchner Kammerorchester, le Lithuanian Chamber Orchestra et la Bad Reichenhaller Philharmonie.

At age 21, Mathis K. Stier was named principal bassoon for the WDR Symphony Orchestra Cologne. The winner of a number of international competitions, he studied at the University of Music and Performing Arts in Munich with E. Marschall, at the CNSM in Paris with Laurent Lefèvre and at the Karajan Academy in Berlin. Passionate about chamber music, Mathis K. Stier has performed with the Goldmund Quartet at the " Music in den Häusern der Stadt " Festival, at the Delta Chamber Music Festival in Spain and at the Aubrac Music Festival in France.

MARC MEYER

Pianolympique et piano des rues

Pianiste et chanteur accompli de jazz et variétés internationales, Marc Meyer se produit en solo, en formation trio ou quartet avec saxophone. Vous pouvez le retrouver le lundi et le mardi du festival autour du piano des rues et du Pianolympique.

Pianist, jazz and international variety singer, Marc Meyer performs solo, in a trio, or quartet with the saxophone. He'll be appearing at the Festival on Monday and Tuesday with the "Piano des rues" and the "Pianolympique".

Télérama

envies de culture

JEAN JULIEN POUR TÉLÉRAMA

Art Musiques
Théâtre
Cinéma Séries
Littérature
Radio Télé...

Rejoignez-nous !

Durée des concerts / *Lenght*

1h sans entracte
1h without interval

Placement libre
Free choice of seating

Tarifs / *Prices*

Tarif adulte / *adult* : 20 €

Tarif jeune - 14 ans : 15 €
child - 14 years : 15 €

Passeport 3 concerts : 50 €
3 concerts pass : 50 €

Passeport jeune 3 concerts : 40 €
Child 3 concerts pass : 40 €

Points de vente / *Points of sale*

Office de Tourisme de Val d'Isère
Val d'Isère Tourist Office

Église : 1/2 heure avant les concerts
Val d'Isère church, 1/2 hour before concert

Boutique / *Shop*

Coussin Classicaval : 8€
Classicaval cushion : 8€

Ouverture de l'église : 18h
Church opening: *6pm*

Fondateur / *Founder* : Jean Reizine

Direction artistique / *Artistic Director*
Anne-Lise Gastaldi

Administrateurs / *Managers*
David Hemelsdael, Anna Jasiolek

Technique / *Technicians*
Lucas Maingault, Didier Dauville, Quentin Bonnardel

Accueil / *Reception* : Annaëlle Rombaut

LA SÉCURITÉ AVANT TOUT: LES MESURES SANITAIRE / *SAFETY FIRST: HEALTH MEASURES*

Port du masque obligatoire
Face mask mandatory

Distanciation sociale
Social distancing

Gel hydro alcoolique à disposition / ***Hand sanitiser is provided***

Pass sanitaire obligatoire
Health pass mandatory

Val d'Isère

Office de Tourisme de Val d'Isère
www.valdisere.com - Tél. +33 (0)4 79 06 06 60
www.festival-classicaval.com

Val d'Isère
UNIQUE.

FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE

28e ÉDITION OPUS 1

DU 17 AU 20 JANVIER 2022

ÉGLISE VAL D'ISÈRE

Classicaval
FESTIVAL MUSICAL

festival-classicaval.com

MARDI 18 JANVIER
TUESDAY JANUARY 18TH

18h30 - Église de Val d'Isère

EN ALLEMAGNE

ROBERT SCHUMANN
FANTASIESTÜCKE OP.73
(Zart und mit Ausdruck – Lebhalft, leicht – Rasch und mit Feuer)

JOHANNES BRAHMS
QUINTETTE POUR PIANO ET CORDES
EN FA MINEUR OP.34
(Allegro non troppo – Andante un poco Adagio – Allegro – Finale)

Volkhard Steude (violon), Virginie Buscail (violon), Diana Ligeti (violoncelle), Violaine Despeyroux (alto), Mathis K.Stier (basson), Anne-Lise Gastaldi (piano)

MERCREDI 19 JANVIER
WEDNESDAY JANUARY 19TH

16h à 16h30 - Église de Val d'Isère

CONCERT CARITATIF DE MICHEL BÉROFF AU PROFIT DE L'ASSOCIATION PETITS PRINCES

FRANCIS POULENC - *« L'HISTOIRE DE BABAR LE PETIT ÉLÉPHANT », texte de Jean de Brunhoff*

KIM BÉROFF - 12 ANS - ET ISAE KANEKO-BUSCAIL - 10 ANS - (LECTRICES)

Une collecte de dons sera organisée à la sortie du concert

18h30 - Église de Val d'Isère

DE L'ALLEMAGNE À L'AUTRICHE
(DÉTOUR PAR L'ITALIE)

JEAN-SÉBASTIEN BACH
INVENTION BWV 775 POUR ALTO ET BASSON
ALESSANDRO MARCELLO
TRANSCRIT PAR JEAN-SÉBASTIEN BACH
CONCERTO POUR BASSON
EN RÉ MINEUR BWV 974

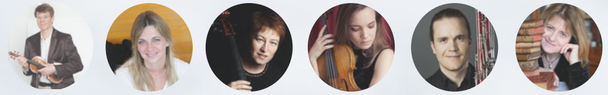
FRANZ SCHUBERT
QUARTETTSATZ D.703 *(Allegro assai)*

GUSTAV MAHLER
ADAGIETTO DE LA 5ÈME SYMPHONIE
TRANSCRIT POUR VIOLON ET PIANO

GUSTAV MAHLER
QUATUOR AVEC PIANO EN LA MINEUR

LUIGI BOCCHERINI
EXTRAIT DU SEXTUOR OP.57 EN DO MAJEUR
« RETRAITE DE MADRID »

Volkhard Steude (violon), Virginie Buscail (violon), Diana Ligeti (violoncelle), Violaine Despeyroux (alto), Mathis K.Stier (basson), Anne-Lise Gastaldi (piano)



JEUDI 20 JANVIER
THURSDAY JANUARY 20TH

18h30 - Église de Val d'Isère

RETOUR EN ALLEMAGNE
(DÉTOUR PAR LA POLOGNE)

FRÉDÉRIC CHOPIN
2 NOCTURNES
(op.9 n°1 / op.48 n°1)

JOHANNES BRAHMS
2 RHAPSODIES OP.79
(Agitato/ Molto passionato, ma non troppo allegro)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
SONATE APPASSIONATA OP.57
(Allegro assai/ Andante con moto/ Allegro ma non troppo)

Marie-Josèphe Jude (piano)

LE "OFF" DU FESTIVAL
FESTIVAL'S OFF

LUNDI 17 JANVIER - *MONDAY JANUARY 17th*

LE PIANO DES RUES / *PIANO ON STREET*
16h - 19h — Place de l'Office de Tourisme
Marc Meyer et son piano à queue vous attendent sur la place de l'Office de Tourisme pour un récital de piano en couleurs d'hiver.

4pm to 7pm — Tourist Office Square
Marc Meyer and his grand piano await you in the Tourist Office Square.

MARDI 18 JANVIER - *TUESDAY JANUARY 18th*

LE PIANOLYMPIQUE
10h - 12h / 14h - 16h — Téléphérique Olympique de Bellevarde
Pass sanitaire obligatoire
Venez assister au concert privé de Marc Meyer dans une télécabine dédiée spécialement au festival.

10am to Midday / 2pm - 4pm — Olympique cable car (Bellevarde)
Health pass mandatory
Private concert in a cable car dedicated to the festival.

JEUDI 20 JANVIER - *THURSDAY JANUARY 20th*

DÉCOUVERTE GASTRONOMIQUE EN MUSIQUE
CULINARY DISCOVERY WITH MUSIC

12h — L'Atelier d'Edmond - Pass sanitaire obligatoire
Le chef doublement étoilé Benoît Vidal et les artistes de Classicaval vous convient à un partage insolite du goût et de l'ouïe.
Réservations et menus détaillés auprès de l'Office de Tourisme.
25 places disponibles
Menus gastronomiques : 58€ ou 105€

Midday — L'Atelier d'Edmond - *Health pass mandatory*
The double-starred chef Benoît Vidal and the musicians of Classicaval invite you.
Registration and detailed menus at the Tourist Office.
25 places available
Gastronomic menus: 58€ or 105€

Programme sous réserve d'être modifié
en fonction de l'évolution de la crise sanitaire